المدد الحادي عشر بشؤون الأدب والفكروالفن

9

ر المراح في المراح الم

ایرنیردهود. افطوی شماس

رنین اخریر زی درنیش

יא-שרקי

הסצרם ירחון לעטעי ספרות. הגות ואסטית יוצא לאור ע"י קתון "אל"אנכא"

ה. ד. 428 ירופלים פל וגנינו

A-Shara .
THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA)

عنوان المراسلة: س. ب. ٢٨٨ _ القنس



شـــــــعر

٤ حايم غوري / قصيدتان
 ٤ داليا دايكونشا / قصيدتان
 ٢ نايانان داح / جمالها مجهاول
 ٢ بن تسياون توسر / دون كشاون
 ٧ دمازي ددوبتا / ياسمان عمل سياج الديشة
 ٧ انطار شمال / الجماداد

مقسالات وابعساث

٨ أسلوة الشرق / اعداد مرشد خلابلسة
 ١٦ يعتسوب يهبو شواع / جريعة «المتسادي»
 ١٨ د معرفيال دوريه / الشعر المثور وقصيفة التشرر
 ٢٦ علسى خليل حيد / دواسية في الهندومسية

قص____ة

١٦ اسحان ياد موشيه / الجنساؤة
٢٢ محسود عباسي / في الهنويع الاخسم
٢٦ عبد الرحسن عباد / خويسة الشوق
٢٨ عبرام جعلة / التسووس الميست

مــــرح

٤٠ مسريسل يكست / في انتظار غودو ابسسواب

وة عبد النطيف عينة / قصائد العدد الماضيين 14 حسن دياض تعبية / قصص العدد الماضي

قصائد عبريسة

حاییسم غسوری : قصیسسدتسان

_____ba

وضع بدء على راسها ، كيد على الألم كيد اخبرة في العالم اهتاك عالم يقل ، وما لم يسمع ، بعد ، ماذا سيقول لها ؟ عاذا ستقول له ؟

هي لا تقول شيئا ، انها صوته يلمسها كيده الملامسة يعلم ورقة كيده التي تسال المكانية الشققة عليها : ان يقول كلمات عزاء لم تقل حتى اليوم كلمات عزاء بطيئة ، طويلة حارة كالام ، عاقلة كالاب ،

عطر ينزل ، يتردد ، عم يقوة اكثر، على الجداول الجارية الى البحر وقليل على اوراق الشجر ، الألي، للشمس القبلة !

ترجعة ذكى درويش

رومانتيكا

جمعت تقاصیل اخری ، عن هدیئة برجیه تشیه ادنبره عن قلاع بازلتیه وروائع قدم محروق سمعت عن ضو، ناعم ، وهمسات طویلة کاشوائی اقبها

> رايت قبرا من الجيس التجهد في سبها، كالبحيات المتجهدة رأيت مدافع صدته تعرس (اغتيات)" للديمة مضاط دانيا

وضبابا دائيا ينظع ـ سرا ـ الابراج ويسرق من العدائق استعراريتها -

وفتيات مشرقات ينتظرن في مدينة غامقة فسائين بنفسجية ، وتسعور تعيية ·

الترجية القربة لكلية اطاعظ

داليا رابيكوفتش : فصيدتان

امسترأة مغسترة

امراة صفرة الخلت الفسها فراشا الكرة الارضية الكرة الكيم ولم يفقد من الكرة الارضية فالراة الصفرة مرتاحة عليه •

نبت كالعشب في حلفها وعائق جسمها بالإغصان -وحملها كحمله : جبال وسهول بلاد وبعار "

وهذه الرآة كانت تتهامس :
الكرة الارضية - فراش في
الكرة الارضية - جداول وانهاد
وايام بركانية وكذلك انا ايضا •
ها انا ايدر كاينة بعارة
والكرة الارضية ، كانت في قاريا
فطيع النجوم كقطيع النحل
يهدرون حول الكرة الارضية •
الكرة الارضية علقت في طنى
ويداي تنبنان كالزمور في الارض

انشر الفرح في كل جسمي ،
امراة صفرة الخات للفسها فراشا
الكرة الارضية
الكرة الكبرة
ولم يفقد من الكرة الارضية
فالراة الصفرة
مرناحة عليه ،

رمن دیوانها الاول : هوی البرتقالة، ترجعة : سهام داود

> منا اذلال ، هنا غيار ، اذا له يكن لك اهتمام يهؤلاء التاس اتركيهم -

الرياح تحمل القباد والتخلص من الثانى ايضا متصر، يغيل في أحيانا انهم كالجردان يحملون الطاعون ، ليكن الرب في عونهم وفي عوني انا ايضا ، ليس يهم ذرة عن لطافة - وداخل الفوضى تسمع الانباء : مرة اخرى ابا ايبن القى خطايا تاريخيا

لماذا تجلسين هنا دائما متعيرة خائلة دائما مها سيعفت جربي مرة ، تذكري ما كتب في الكتب اخرجي من المثلي *

> السنة القادمة في اورشليم ٠

رمن ديوانها الاقبر : الكتاب الثالث) ترجمة : منهام داود

السيئة القسادمية

الذا الله جالسة هذا ؟ اليس لك مكان اخر ؟ اذا هي جالسة هذا مثل ابي بريص ؟ لامكان لها - • امس رايت شيئا اجهل عن هذا • ربها ايضا ف السئة الماضية •

اخرجي من المتفى • كل التجاعيد التي في اوراق الشعور • القبار ، الاوراق المنزلة • لا اربد بعد رؤينها •

امنى خرجت من البحر حورية شفافة كلها ازرق واخضر * الفساة فقط سيدعونها ميدورة انا ايضا لا تتقصني العيوب * لكن لبس من هذا التوع *

لا صبر عثدی ٠

ملة الكان لا يأتى بعد في الحساب ،

ناتسان زاخ : جمسالها مجهسول

جمالها معهدول • لم تحكه الربع للشيورة • والشيورة لم تفكه للوح الذي في السور • واللوح الذي في السور دائما يقول : جمالها • انا اقول ، جمالها معهول • فكذا يقول اللوح الذي صنع من شجرة لسور •

جمالها مجهول - عيناها ليستا كنيع أسود ولا موال غناد مرة عواد الغريف في الجبال وهو الذي قال ، هواد الغريف ، جمالها ، قال ، جمالها مجهول - عكلا يقول الغريف الذي سمعه يهمس لها هواد فرب السود الذي من الشجرة التي قالت للوح الذي صنع من شجرة لسود : أنا أقول : جمالها مجهول -

جبائها مجهول ، ولا يسمح ثي حتى أن أقول
ذلك لتفسى ، عتى نبائك تفسى ، أن أسير
في الشيات ، حينما ظل أل ظل يؤول
ان اكتفي بالسكوت الا أصبح - لتفسى اجعل هذه الاحكام :
عدم الكوث "لثيا قرب صود
ومتابعة المسير حينما هوا، المغريف في الفضاء يدور ،
الا أصبح أن يحكها الفتيان
وحين يعر ذكرها كسكر على اللسان ،
الا أفف حينما يقف أحد
ولا أتسمم لمعل صوتا بالفتاء يعد ،
الا أصبح لصوت ناعم يهمس بانكسال :
حياتها مجهول ، مثل كية نار ،
إلا أصبح المهود ، مثل كية نار ،
إلا أصبح المهود المناك كية نار ،
إلا أصبح المهود الكية نار ،
إلا أصبح المهود الكية نار ،
إلا أسبح المهود المها كية نار ،
إلا أسبح المهود المها كية نار ،
إلى المها المهود المها كية نار ،
إلى المها المهود المها كية نار ،
إلى المها المها

بن تسيون تسومسر: دون كيشـــوت

تما من الاحلام والحروب افتان دون كيتسوت في الصباح ورنا الى المرآة : ورنا الى الصباح ورنا الى المرآة : براس سائشو بانشو راسه آبدل . عند عتبته حمار رمادي وقف ، بردعه ، رحلاء الطويلتان جرتا بوهن على الارض ، راكيا ، راكيا ، على المدي ملكوت صمت عميق وشمس في لحمه كمخالب باز ، غرزت في عينيه اشواك ، أغمضهما على مهل صوب الحلم ، للمرة الاولى بعد سنوات طوال هبط عليه نوم لا شيء فيه ، لا صبت ، هوم راكيا ، في ضو، نافلة مفتوحة ظهر له وجه دولتسينيا وغطى وجهه ، الشمس هوت ، هيط المساء ،

هجمت ظلال عليه أصال رماح ،
ثار قديمة في قليه اشتعلت ، اداد الهجوم على طواحين الهواء
ولكن داس سائشو شله في المحال :
اعدا يا عزيزي ، عليك ان ترتاح ك،
دائحة المعلف أسرعت بالحماد ، وحثت يده على مهل عن السوط ،
دكيوا دونما كلام : داس سائشو وقلب دون كيشوت ،
ا حن احد -

رمسزی درویسش : باسسمین عسل سسیاج المدینسة

يساتين اللم اخفرت على اطلال تكبتنا ومن سفف السماء ترجل القمر كانت واحة البركان • : زنيقتان عيناك وكان الليل يتحسر عن الوهج المغبا في السواعد ، حين ناداك ابن النارس المسلوب : يا اختاه • ، قد عبروا ومن كل النوافذ البلت ، كالربع ، كفالا على الجرح الذي حفروا

0 0 0

اراك ۱۰ اراك ، لا السكين توجعني ولا نار البراكين وجرحي كله وتر اذا مرت عليها كف معبود ۲۰۰ ۵ و ۵ لم يكن في بيتنا توحة رسام ولا صورة قائد

لم يكن فوق المناصد
ياسين - لا صور جرائد ا
وتعن مخلصون
تعن الرعايا ١٠ مخلصون
قلنا عن الدم الذي يسطع فوق
حناء ١٠ قلنا عنه ا برقوق ا
وبعن طبيون
تموت المقيدة
تموت المقيدة

000

واسمين على سباج الدوية يشتعل اقضرارا وانا على ظهر الجبل اعد يداي للشمس الجديدة - تذكر منذ عشرين أيارا واغنية الرحيل ودع الياسمين يتمو في الجليل

انطبون شهاس : الجسسدار

على بعد سبيع شيعات على جلست ، السول شقايان من ابدي المخان والكؤوس ، في نفق الشيعة الاول اضعت أصابعي ، وقدعي - على درج التائية - نحو التائلة أرحفت في متفضة الرقصات ، فامتلأت غيارتاك على قاب شيعتين بالتساعة ، والطفانا في ظلام السادسة ، كذاكرتي ، عويت فاتشق ستاد المسرح ، وفي تصفيق السابعة تلاشيت ، ثم لعقت

> ظهري ، عل بعد سيع شمعات (عثاك ؟) ، رطوية الجداد

بدوة الشرق ب

القصدة العربيدة القصيدرة نى اسراليدل



اعداد مرشد خلايلية



محمود عياسس

بعد أن كان مفهوم القصة القصيرة عند كتابنا فسي
الخيسينيات سطحيا بسيطا وسافحا ، لعدم وضوح
الرؤية القصصية ـ واعتبرها البعش نزوة كتابيـــه ـ
والعدام الوعي وفقدان القابلية الفنية على الخلــــق
والإيداع جامت معاولاتهم اكثرها فجة ومراهقة، وكسرد
اجتباعي لحوانت وللخطات حياتية تافهة دون ارتباط
فصصي فني واضح ، فبقيت قصصيهم تتعشر في فريها
الطويل والشاق ، وغير واضحة السيات الحقيقية الهن
القصيرة المالية عنى واضحة السيات الحقيقية الهن
وبذلك نضبت الخلامهم ، واختوا ينهتوي الصعيد للحلي ،
وبذلك نضبت الخلامهم ، واختوا ينهتوي ومن ثم قطعت

برجع ذلك الى ال الكاتب القصصي عندنا كاست تنفيه الموهية العقة والنواسة المتابرة والجادة ، والرزية الصحيحة والواقعية للاسسان وما ينفضه والنصاق المناص بعياة ومشاكل الإنسانية ومسايرتها ، ومواكية العن القصصي عند نشوقه محليا وعائيا بوعي وادراك ، ومطالعة احدث ما الصلت اليه عقلية فنانسي العصة المتحدد من عرب وعاشين ،

حياة الانسان تتالف من لحطات متواصلة ومستمرة ،
والفاصي يعيش التعظات، ويبارسها ثجرية حية، يراقب
ويلاحظ ، ما يصدر عن الانسانية من صلوك خارجي
رما يصبل في النفسية الانسانية، وما يتصل بالإنسان،
يكون الكاتب القصمين المرعف الحس ، اول من يلتقت
ويشعر يهذا ، فيقوم يتسحيل ما يطبع بمخيلتة ، وما
يعيش في صديد ، وما يعتمل في نفسة والاخريسين
بعيش في صديد ، وما يعتمل في نفسة والاخريسين
بعيش في صديرة ، وما يعتمل في نفسة والاخريسين
بعيش في مديرة الجمالية ، في كل زمان ومكان ، حبب



عبد الله عينسان



مصطفى مبراو

احتياره هو لارطبية قصصه ، باميتوب متباسك عصرى حديث من الحبتى الشكل والمعمول ، ويتسم اصلوبه من كلبات عامية وقصحي . تشرك له اختيار اتنفاه هذه الكلمات بنعيث ال تكول الكلمة موحية وشاعربة والؤدي دورها الرسوم لها . يحلق واتقان بتصعيد التفاعل التسمين ٠ فالحواز مؤلا يجب أن يخلع العبل القلسي التصصى ، بتطور مع احداث القصة ، ويتعاعل معها . ولا يشود وجه القصة ومضمونها وما تهدف البه وهذا ما لا يريده القاص والقارى، والادب القصصى .

وقد ادرك ذلك قصامونا في الستينات ، وراحسوا ببلورون اعمالهم القصصية ، بواقعية وفتية اكتر مسن سابقيم ، باكتسابهم خبرة قصصيه عن دراسة ودراية واللمان لفتية العبل القصصىء وجاءت السبعيتات تبشر أكثر بالتضب الفكري والنفل القصصي ، ووضوح الرؤية النصصية ووعى كتابنا بمشاكنهم ومشاكل امتهم وعالمهم اخدوا يكتبون قصصا قصرة تقف في مستوى القصص المربية وهنها في مستوى العالمية ، مثل ركى درويش ، ومحيد على لله ا ويحيد ثقاع ، وتصطفى مراز "

والذي يهمه امر القصة القصيره في هذه الديار ، ينظر البينقيل بدين الحسرة والاسي ، لعدم ظهور براعيم جديدة تحمل عب المسؤولية الجسيمة في القصة القصيره بعد الدرويش وطه وتفاح ومراز ، ويتسائل مع نفسه ؛

مل تبستير الحالة على ذلك طويلا ١٢

I ble dead

لدينا شبأب واع وخلاق ومبدع ، وصاحب عزيسة وازاده قويتين ، والموهبة لا تتقصهم ، وبين ايديهم

اربه بعد ، كل ذلك دفعتي الى توجيه حسنة استلة الى اربعة من يكتبون اللهية عندنا باستمرار ، ترجو من حَلالُ ذَلِكَ أَنْ تُلْفِ عَلَى مَلامِمِ القَصِيةُ القَصِيرَةِ عَتَدَناً • بالإصافة الى سؤال واحد وجهناه الى اثنين مس عرف عنهما العناية بالقصة القصيرة -

احدث الانتاج القصصي العربي والعالمي , فيا عليه الا

ان يدرس درامية رائية جاده ، والحياة زاخرة بسماذج

لاتحسى تصلح ال تكون قصصا قنية زالعة، بقية المسؤولية

عل القائمين على الادب يتشبعهم ما ترسل اليهم هذم

البراعم الغتيه وارتبادهم ، ونشر تبادج تاجحة لهسم

فيا على متباكل القصة ، والى ابن وصلنا ، وماذا

9.00

كل تلم طلبان اللمة الصبيء على الاتناج S diege High 2

محبود غياسى :

بعيدا عل العواطف. ٥

تبر الرواية في الرسة حادة لخلال الأونه الإخبره ، وقل تعيير هذا الشكل الادبى امام القصة التصيرة ، بعد ال ترك وراف عصره القصير اتذى استبر خلالالقرف التاسع عشر وبلغ اوجه في مطلع القرن الحالي ، ولم تكن القعمة التصيرة معروفة وواتحة في كثير من البلدان في العالم ، خاصة في المجلئوا ، حيث طغى شكل الرواية على الادب التصمير ال أن جاء عترى جيس وادخل التصة القصعره ال الادب الانجليزي ، وقد شاع اسلوب القصه القصير، في اوروبا وامريكا حيت تربع على عرش هذا الشكسل الادبى حى دى موباسان في قرنسا ، وانطون تشبكوف



حسن فقيتسة



ادوار کرکیسی



زكى درويشس

في روسيا ، ومنري حسس ووالتنطق ايرفتم ، والأغار الن بو ، وموتورون أن امريكا ، وأورانس وكبيلتم ، وكاترين ماستقيلد في المجلئرة ، وكان من الطبيعي ال متألو الادب العربي بهذه الاشكال الادبية فظهرت الروايات والقصص العربية الاولى وكان والدها الدكتور محسيد حسين هيكل ، وظهر ادب بيمور وطه حسين والمارتي والحكيم ، ثم جاء الجيل الثاني الذي كان على واست بجيب محفوظ ويوسف ادريس ، لم ما لبت أن نشأ جيل لالث غير الاسواق الادبية العربية بالقصص والروايات التي الأدمرت وتطورت في الخيسينات ، ولعت اسماء جديدة كيوسف السياعي وعبد الرجين الشرقاوي ومحمد الكتبرون • • ولكن ماذا سد ذلك ، الاجابة والمسجة -جمود وقحط في الرواية العربية ، ولا يختلف الوضم كتبرا في بعض البلدان الاوروبية والشرقية • الروايــة العالى من أزمة حادة ، هذه حقيقة واضبعة الميان ، حتى لجيب محفوظ عبلاق الرواية المربية ، لحول الى القصة القصيره في الآوله الاخبره , وعمل نكاد لا نقرأ شيئا عن روايات جديدة , وتطور العصر هو السبب الماشر الاول لتقيقر الرواية اعام القملة القميره وغيرها من الاشكال الادبية • الانسال في شتى انعاء المدوره يعيش اليوم في شبه درامه ، كل شيء في حياله يتميز في السرعـــة والضياع ، لم يعد لدى الناس ذلك الفراغ الذي يسمح لهم بمطالمة القصص الطويلة ، امكانيات النسب. واحتياجات المحررين تدفع الكتاب ال اللجوء لاتسكال ادبية احرى ، اعتماد السينما والراديو والتلغريون . يسلب من الناس ارقات الغراغ التي كأنوا يخصصونها للقراط ، ثم ان المجتمعات الحديثه على شتى اساليبها العيائية تنزع الى الايجار ، ومن هنا قال القصيب القصرة حراكتر الانواع الإدبية الترتناسبروح العصر ريقتطسي عليمة ال لا تهمل مدى تأثير الازمات الحادة التي يصر بها الانسال ، على الاساليب والإشكال الادبية ، تجيب معقوظ قبل ازمة ١٧ شهره ، وبعدها شهره اخو ، الشمور بالصياع والغش والتوتر ادي فيما ادي البسمه من لبوء الى اساليب والجاهات ادبية جديدة وقد ادى الى الجدود ايضا ، كما والى اعتقد ان جبيع القوالب الإدبية للرواية من ناحية الموضوع والبناء الشكلي تكاد تكون مستنفدة - وربعا ينجا الكتاب الى أجراء تحاربهم في الإسالات الحديدة على القعلة القصيرة نظرا للبواسة ومرونة القصة القمسره لتقيل هذه التجارب ليتطلعوا منها الى محاولات جديدة في مصمار الرواية ١

والإدباء في علم الدبار لا يختلفون كثيرا عن احوانهم في الماكن الخرى + مع قوارق بسيطة طبعا • المحاولات عندنا في مجال الرواية كانت رلا تزال سعدودة، كل ما صدر من محاولات رواليه يعد على أصابع البد الواحدة. ويمكن حسرها فرواية واستهاله لابراهيم موس إبراهيم ورواية ورشيت سيره لعطاالته متصور ومحاولتسي لى ورواية حب بلا غده، ورواية توقيق فيأض واللسوهون، وءالليل والمصوده لعبد ابي خضرة ، بالاضافة الى حفيقة عدم توفر كتاب ذوى كفاءة ومقدرة للاسمياب في موضوع روالي مان هناك عوامل معلية ادت ال حمود الرواية ، فالتصاعب التي واجهها هؤلاء الكتاب في سبيل اصدار رواياتهم ردعتهم عن تكرار الحاولة، اما في مجال القصة القصوة فقد كانت النجربة انجم ء الاصدرت عدة مجموعات قصصية ، ثم ال محال نشر القصة التصعيمة في الصحف والجلان الادبية اسهل بكتر من مجال تشمر الروابة ، والكنتا يجب ال لا تواهم الفسنا بال القصة الغصيرة مردمرة عندانا ، كتبر من رواد القيمه عندتما القطعوا عن الكتابة • اثنان فقط طلا على مثاير تهسما • مصطنى مراز من الجيل الاول وزكى درويش من الجيل التالى ، أما البقية فبنهم من انقطع عن الكتابة كليا ، ومنهم من واظب على كتابة القصة القصيره يصمدورة متقطعة • والذي يحوّ في النفس حقا هو غدم طـــهور og land hand of high should though .

مصطفی مراز :

الفصة الفصيرة ، بالرغم من انها اكتو فروع الادب صموية ، الا أن مشاكل كالبيا اليومية ــ وجل كتابها اما من الموظفين او من العمال ــ لا تسخه الفراغ الذي فيه بستطيع أن يعيط أو أن يلاحق احداث الروابة

واعتقد أن المستغبل هو للقصة القصيرة ، ليس عمل المستوى المحلي ، بل على المستوى العالمي أيضا ، ليس لان سائر الكتاب لهم هشاكل كتابنا ، لكن لان القاري، هو الذي يكاد يحدد ذلك ، فالحضارة الحديثة لا تتسع لاوقات المراغ المطويلة التي تقرأ فيها الرواية ، فحتى الادامة _ المسلملات التي هي الشبه بالقصة القصيرة أو الروايات المجزأة ، لما الروايات الكاملة والاقلام فلكتفي يتقديمها المجزأة ، لما الروايات الكاملة والاقلام فلكتفي يتقديمها عدة مسلمالات تراعى فيها سائر الإذواق ،

عبدالله عسبان

عصاصون چموری عامه پیداری عنهم القصصی عداله الداره المحموالات یا ثرات من این اختارا مکانا لائما فی عالم المناه تدارا تکتابساه در المداره الماسد عملی دارد الا الا

المناف المال المالة في المداد المالة في المالة الم

رکی درونس

مده لا مدى ان القصية القصيرة بنشأ في طلبورف ب د كي د الله الله الادالة قلعه كان ب يرادر د في بيرادر به حدد نسير بهو بدال دراد د الله مناهدة الادام الحيالة بدال وقف الذي طرة على الكثيرين عندما ا

يجابد الدال إلى التصنة طعب على الرواية . المداء حالم من بأحله الكم ، أما الكبف فالإحالة عليه الراحة

ما في الأرمى كتي بمكن بنقصه ال<mark>تصبرة ال</mark> عدم فيها ويدي بيند ؟

محبود عياسى :

د كو حدد بعده الاستامة و موسيات المسال المسال المسال المسال و موسيات الدي يستال يدقة كسنة لبطل ورود عمل لدى الأدني و الدي يستال يدقة الطر و بسترية البتاء بالدي ويسيح ما يدال التوقو المسال ال

مصطفى مرارات

بيكن لتقعية القصارة ان تعيش وتسو في كل الإحوام بيومبوعها هو الإنسان حيثيا كان وحيثيا وحساد هي برام الله الداد به

عبدالله عسبان

مسلم الحياة البريمة ، الراحرة بالاحسفات من و ريديك بحيل الى الإيجاز ، يقميل المسلمة عليه المشرواتين من من من المسلم المريدة بدلة وفي المسلم من من دراء لعملة المريدة بدلة وفي المسلم من من دراء

است الساحد به المعلى من المصدة المعادية المحمدين المراجب المحمدين الماء المدارية المحمدين الماء المحمدين المحمد ا

ر کی درویس

حدي به معه و لاحلام في بين لهينة المحلفة المحلفة الحلامة المحلفة الحلفية و كان لاحل الناج الحلفة المحلفة وعلى والله من لاعلم عند المحلفة والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة ال

للعبية القبيرة منطقة هم تعدد التطريف ومع دلات فاق العمم عصارة كندنا تداني من حمود تسبي كنف شهر زباد ١١

محمود عناسى

العيلة المجليرة فطعة جبلة للحرالة والحمط الحاطميلية هله عاقد تراح حدثته افتها من تشخير احا والأنفار الأويد المدانية تدوره والحسيد man and I are too. Ye as a same المحربة بدان بامريك ما يجمو والأنك وتبادين ن تجديد لأستود في وجلا عنصر عربة فيجلم ق عبيير المعالم عمله عام كنا كتاب عصله في سری فی عرب نخبه شد، مولا ی مستر سنتم لحب ل جوانی کی ادمان لاؤی کو اهمانی ستنايا فالمال عجم في عالم منه باب العينة عندنا كنحه لمدم التجهم لنطور العبانة المبارية ولعدم كدر بحصيتهم والعبة عيار سنود الكالاستيم ولأستعد والأحد وم الدي دوا في جانة الطاف ال للماعيد الماء داما السبي الثاني فهر اضفارنا ن كان من الثاء البعيل البعديد ، وإن كنت السبرا جا کیماد دی تعلم عصامی عصارہ التا انت للمام والعاطيق ومرحمة أمسرافي مللج العدن عدد لا تنسر لكسر الحداد السواء من باحسيله لكر او من ياجيه الكيف

مصنطعي مراز

لا اوافعك على ال مثال ها منتهم جبودا تعالى منه المصنة للحلية ، ولكن مبكن العول الها - حجم الله الما المرابية ميزيية حينا واثناعية حينا العرا

عبدالله عبشان :

ان المحسم الذي بعيش فيه مكاد بكون محسبودا ولا سبط شبه المرلة بين محتملا والمجتمع البهودي وهذا لا يكمي للنهاعل مع الجداة تعاعلا قوب ، م بي ال البحرية بكاد يكون مسدودا ،

والإدناء عندنا فريعان

الاول الكلب والهنم الا لحالم على لمنه عليمه

والثاني يكتبوتكونكتاناته متوافقه مع درا ومنادي بجنس لها - وفي كلتا الحالدي سعى: الكنابة مسيبورة لإنقاس بطبقة المجلى ا

رکي درويس

الله الله المستعلى المن المستعلى المستعلى المستعلى المستعلى المستعلى المن المستعلى المستعلى

نقمنة لغوي سعرا ومسرحة الردائة فل وياك

محمود عباسى

المشاه في الم الم المنظية والما المنظم ه سو و د دهم کن د عنی دهـ د ممت تتعديد تو ما ما في مله و بعيد ميد بيلا وعافيدة عيدة بديدات بالأعجوب مملة لهيد الشرافطمة بيا بالأن سا were were done in a see has also سيحي الحال عاطفه إلى الأستساعي وياس ندل بغلبه خلباً بال الها غدو بندعتها حبيكم عود في المعلى المعلم بدرات الراغية السلمانية ب را در مصنوی ایم بر الحاق منفر منفر تربى الماعلين بروح تلمرية الانقصلة الباجعة هي اتنى بصور حدثا حاطه يجرى غلى فسرح الحياء ددح بنزو فيها العرائر والعواطف والإصلوب الفوامي الحد ما كان الكاب صاحب بجرانه حية ١٠ م م ٠ ٠ ل منيجي يداء الدي عملية لحبر الإلما متراجية العي ه د مصه (حدر سه - کسکن دی حب لكاميا بالجوار الذي يساعه عل طوير الحدث الصيمنى والمنة ماسيين

مصطفى مراداة

بينه لمجرئ شمرا ومنزحا ، هذه حقيقة فالسنة اما إذا كان المصود هو القملة المحللة ، فلا والتي عمم للحارب في بداينها وهي بشر بسنتقبي برجو ان يكون شدقا -

عبداليه عسبان

ید ی املیه داو شمریه گلیره او فطعه شمریه بدید اسم حداد د ادال ما کلیلیام در این حاد ام ماسعه ید ی دا است شمریه تکاد لا بختو می فصه مهدا گان توعها او تکد حداد کا دم اداک است

د کی دروس

ر. بالمسه عمر الله و مصليات والمهابة والسراس الإساعي للمسرح والله هذا الراي في المهابة والسراس الكل الكمية تعاليه والياله والله والمستواة المحدودة وجوازه المستال المدال وما المحدد الله المدال الله المسالة المستال المعلمة المستال المعلمة المستال المعلمة المستال المعلمة المستال المعلمة المستال المستال

الت واللصة اللسيء ا

محمود عياسى :

على في الى الفصية القصيرة طيرت كثيرا عمد الدوستها من و حد ك و استى التعاملية عمومت خلالها عمل المحاملية عمومت خلالها عمل المحتدد المدارات و بدخت مدينات المدارات المدارات المدارات المحتدد ال

ريد برم لاستديد على في فتنصل الاستعلى مدينج بأن الكاتب مهما البعد على الواقعية ، فهو يعود لها عينا ، كمودة المحمر الذي تقدفه في الهواء استعلى علم العلالة ؛

مصنطفى خراز

و عد اوسوء حدال سنال العد ما كان لى ما أقوله عن العسريفهو النبي ما برغيامه د ما كتبت ـــ النصاع الافضال في كل للجراة حديثة :

عيدالله غيشان :

الدات الأندية المهينة المقدارة فيل المعوال السوات المعدية التي فيالمحدد المدالة المعدلة العمل فلالة المدال المالية الدالة المعدل الراحية فياه المعدل الالم المدال الراحية فياها المدال الالتراها

والقصه المصيرة على اكتر ما كتبت حتى الآل ، المساق المساق

ا دکرات کی احمالی با محمولات فصاعبته از مکنی داد با و حتی ۱۷ی ۲ اژال مترادهٔ ۱۳۰۰

ا زکی درویش : است ۱

رانسسان ف اللمة المصرة الحلة •

ادوار کرکسی

سبه بعجر و الا على عصر و المساور و الم بكنيات قليلة " ومع أن فاز نامي من ابن بلقي السو على معمى حواسها ** فلفت ظهرت قصييا التصاره فيي مطلع الحسيسات و على بد فضي الإناقيا الدين مارسوا كوابيا ما له يه المن لادان حيس اراء كافيية عراد عليه ما يجاه يه الاراء الاعاد عالم في التصارفين المناقلة لي اكتبيو وقيصر كركني = ونقد عالم الدالمكرية للمحسم المراسي الإسرائيلي

و عد دفر ایا می هولا اعدا صبحی علیینی لأنتاج فی و ای استینا، ایسا مینی اعلی عیلیکی و فی معالجیه اید اعلی تعرامات ایادی اهدا

اق مصدم سیست شد ساختی فید میڈ سو
عیدا می شخید الاوی عی به تعقی فیدید سیست
بدار کیا دو استخید علم ایال و عیر
محمد عیل میداری و عیل
محمد عیل میداری و میل
محمد عیل میداری و میداری

ومن المحمد جدا تبييم العصة القصيرة ككل ، لان لكثير من الغصص التي ظهرت على محدث الصعاحات لادية لا المحمد الدينة المحدد الدينة المحدد الدينة المحدد من الفن ، ومع ذلك فاننا يستطيع المثور عمل لمديد من الإعبال العلية الباحثة وحاصة بلك القصص الدين ظهرت بعد حريران من عام ١٩٦٧ والتي كاعست عكد ، معدد حديث لكرية المدد لا سداء مر يسمى في هذا الغن الجيل الى همة الديار والذي ذلك ال وقع عدا الغن الجيل الى مريدة عدد و الا عن مداعة عن الإعلاد الدينة عدد و الدينة عدد العالم التحليل الى المدد عدد و الدينة عدد الدينة عدد العالم التحليل الى المدد الدينة عدد الدينة العربية عدد الدينة عدد الدينة عدد الدينة الدينة عدد الدينة الدينة عدد الدينة الدينة الدينة عدد الدينة الدينة الدينة عدد الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة عدد الدينة الدي

في د يم له يجود ه ريمان درو ما ريمي ما وي الله وي اله

المد المحيد على عية الكتاب فصبة فصبح والمسل نص وعدالة رحاد التي فالتجد رماسة 1V الما يجاله فالتي الماجة لينا عجام من فيت و د ک ده بده بده علی خو بدید سنبح خمان ہا جہا شہاد ہے ہا and the second of the same of the يه فه المار على محمدها فضأنا محسيمنا الم المحادي عؤدم في ساطية للومسة الحجاس بالفيناد تفالداف كالبيلة الحداقيلية عمى عجید جان که اینده فیام می اماله کینے Am Apple Lan as سافى حاصا الصنفيا القاب الحارا المقرافية عرابط فالمتحلقات تنبيا فاحاد مي الأحاسلة عبدما يوفا عد اراد استنبه ما این شعب از دانسانه این که المعل الما المام ا در ۱۰۰ تا داد تکلام علی عواهته و ولا بیعثیسر العام المحامة المن الحريث عاملاته متسوم April 200 a a a

م بدان به رکی کفامی مناهم بچند فی جو مد م در ده الاجب الی لاعام الفاعه مدی فی د د دنیه اید به عدم رغب سنسی بیشندی بفتای لا به در سیمر حد به باغ فی این عام دنی در د الفته

عداد به از فی استفیاه خطید انتواحی و حیم هاه دانت اهدو که او بقی استنساسی

الما المعدد في الحرام الأحداد المن وقع عبد الأحداد الما المعدد المداد ا

ر حدد با حدد عالم عبد عدم عبد عالم الدي المرا من المرا الدي المرا الدي المرا الدي المرا الدي المرا الدي المرا الم

جيس فناص فقسته

ا آبار نصبه عدا ایوا فه المصن الداها مقد ا ایا فراد و هام ایداف الداد الدادی این الای مع الداد ایداد ایداد ایداد فادان ایداد و داد فادان الداد ایک ا

بان لا دال گانب العملة المعلية في حاجه ملحة واساسية اليهما مريد عن الثقافة الادنية وتحسيم منه ومنابة النوات وتفافة العصر * ومرية التعملق بأمية ومنابة اسباء النها ** ليمدو كثر وعيا على واقعه مد حد عد ميدونها ويقتمانها * اية بدلك مسيح اقدر واصدق في النميم عنها ومرها وتجريكها من يصدم الى هانهي الرياسية بها ومرها وتجريكها من يصدم الى هانهي الرياسية بها ومرها وتجريكها من

د و یا د. ای کتاب اعتبه بخایر فسوی در ده به با چه در مه بری عفیه د ا مسل د چ ایک ای عتبه ید دغیرد ا مهای قرد در ادامی جبر ایالاتی و وسد ای کلسون ایت اشاره چه

مان دد عاصل ال دد من عامر المحام الا معلوميان الاستان المان المعام المداو المحام الا المسال المسالات المنيد المان بحرو الحاص المام علم الم المسال المان المسلمين المسلسيار وراسي المسال المان المكارد واستعلا المحتوى ا

م در بن الرحمة الاسرائية المستول المس

يعقوب يهوشواع

الصعبافة العربيسة في البسلاد في مطلسم القسون الحسالي (٦)

مسريدة "المنسادي"

الذي فيم المستحدة الرسطوطية في طهد الأسطوط المعجد الوفي محل الدار الطرائي في مطلع الحراب العدسة الأالي عن الدار القدار

- 6

and and any and any and any and any and any any and any any and any any any

. حضرت بياجد الأسابق في عبد المنبع. حملة والمقديرات التي صلة حداثاً لهنس

صدر المدد الأولى في الا تساط ١٩٩٦ على بين الدوان المدينة الألاية ويريدة سياسية عيرانية أسبوعية ، وأما فوق ألموان فقة أكتب في المدد الأولى من السنة الذائية طهرين فيدن المدوان المدينة الألاية ويريدة سياسية عيرانية أسبوعية ، وأما فوق ألموان فقة أكتب را به حسوسية في الإمان الممتية في بنيث إراضوائي فينيولين أن ينده الاحت مرافس إيدة (رفم ١٤٣) فقة صدر في١٧ أمور ١٩٩٣

المسطونيين أو يغرج عن أحوال بالدهم " تم كنانا راي هناه من الإحبال التأفيلة التي ساهدها في كل يوم " والبعدا الكثرين هي الدال ما يجام و ياجها عال ماكال عد التخلل في هنجدها تذكر استادهم الداء القبر السنيع محيدهم "

الما المام المام المستميم والمام المام المام

الله المحكام والوجهاء الوكان من المهاجمة المحكام والوجهاء الوكان من التأثيم دلك المهاد المحكام والوجهاء الوكان من التأثيم دلك المهاد ا

ي محدر والمقادي التعني على أشهر و رسيا يما موجه الإشاعات و ليحبب على هذه النهر المد يشر عجيد حومي المربي (الله المدد ٢٦ و ١٦ عار ١٩١٢ حد عام ي الهدو و

اشاخ بصبيم عبلا على مباحب هذه يحريده الله المنظم المدين المدر أر المنظم بدلك في احدى المبحده + وقال غرمم ال اعداد عدم المدرسة لم تنشأ الألمين عدم حتى الما ما التا المسرم حتى الما ما التا المسرم حتى عدد المدرة إلى المالي هذه البلاد في غرمم غير ذلك ألما هم البلاد في كل الإعمال التي تقوم بينهم

اما بمين صاحب المنادي في احدى الوطاعب عدد ثم كيا عرفة الإصول وهو انه عني لمديرية

السيوري في حدد المدينة ولكن دلك لم يكن بطريق عدد يجر عدد ١٠ ب سعة حرى غير عا اثني عنه من يكد يه . ، ، يك المنصب واحل منه اما دلاول بأن اعداد عسده المصريدة مسحولات بسيك ١٠ ١ م ، من على ي مناحبه من من دلدين بسكتهم الرواني «

A Land OUN A DE Marin gran and marin grant grant

اما المساكل التي كانت تواجهها هذه الحريفة ،

الاد. يه ن با ذك فيم با بعرضت له كن العرابة

العربية الاحرى من بالك علي حسر كان من

د لما الإشتراك * فيمة عرور ما يعرب المعتب

مله على صدور «المتادي» بكتب المعرز والعدد ٢٣٠ ،

المراثب ودلائل المدارك في عدد المباد يعوب الإدب فيهاء *

المراثب فيهاء *

الشسعر المنتسور وقصيسدة النتسر فى الادب العسربسى الحسديسث

تعويب ; چوڈیسٹ ڈیسندان شہویہوں

الله المستورة الشورة الشورة المستورة ا

هناك في الإدب المربي القديم ثمر عات قاطعه الشيعر و مس سيدر سيد من المربي المدين و المسيد المربي المدين و المسيد المدين و كل داسيد المدين و كل المسيد الورد الو القصد في طرب المدين المربي و الم القصد في طرب المدينة المربي و الله المربية كان يصل المراب الله يقاع مواج ومعمى الم حد بعيد كان يصل في بعض الأحمال الله يقاع مواجع عمل الأحمال المربي المشر والمربية المشر والمربية المربية المربي

عطور النبر في المصر المباسى (البداة من المسبول ثنامي للبيلاد) بطورا يعيد المدي حتى الله تبدى وسيائين الم عم البير له (منيمت) المدال المحسبات للمصلة وقد ومثل هذا البتر السلس الله بطورة في الواح مجيفة عن الرسائل (جيم رسالة) - وعد ذلك بيليور

في عامه الصه حرب به الأهميام الو الا تد المي الله الكال المساعد الا تو الله المعالمة المعالم المعالم المساعد الو تساع الساعد المعالم المساعد المساعد المساعد المساعات المساع المعالم المساعد المساعد المساعد المساعد المساعات المساع المساعد الم

ا بد به فی ویت بد بر الا بخش با باز اید د بد کر و می اس الالکال او البوم استری د ایا بدیداد حمل و خیبه اعد و اداری می مای دادیه وی اکاری و این ایداد خیر اداره مید احداد ددیمه ایادی خوا اداری ویاد خیر اداره میداد در دادید اداری ویاد خیر اداره

ا من الحروف الله المنظم المنظام الأقلاب و التي فاما المناط المام المام المناطق المناطق المام ال

حد لـ كوال عد المساور عواله عدار الا حواله الدول الدو

عدى و دخامة في الإسلام و مصح الا عدد على ومقعب الله عدى ومقعب في الإسلام و مصح الا عدد على ومقعب الله المدالة والكساب الحوسية الله المدالة والكساب الحوسية الله المدالة المدالة المدالة والأسابة وقد استميانة في هذا البر الإرضاف المتداولة والل حاسيا مرادقاتها مع استحيال صبيع اعمل المحسين والمنالة ولا يشرك مد الله يشرك المدالة المحسية والاصالة ولا يشرك الدارة المدالة المحسية والمدالة والاستحالة والمدالة والم

واملح مناشر ودقلق * وقد اداح المحال للتحيير عل

لاحاسيس النامسة وبدهن المشاعر الرقيقة العربية حدد وهو اسلوب والم الحيال عاطمي وشاعري و عدد دا لم وسيح الادياء المسلوق وحدهم السيم والما حياج الهيه الكتساب المال يقيا ليرفعوا عن سيوى اسلوبهم وليبرهبو على الدامتلاكهم لناحية المنه العربية لا يقل عن يحكم حدد كال سيال

مد كنشف الشاعر اللساني المهجري جبرال حيل حرال حيل حرال المائة الكامنة في عما الإسلوب ليعير هيسي المشاعر النقائمة العبيقة وعن وقائق الإمكار والحديات وقد ذكر دنك في مقاله صدريدة المهاجر التي بشرت في يوبورك ودلك عن حيل الصحفي المهجري امين المربيد دي شجعة على مواصلة الكتابة بأسلونة المعادد •

ی میجه هده المحارلات بضیع مقالات هی الشر حد ی دانشعی اللبور مشرت عام ۱۹۰۲ ومقالتیسه دعی لدوسیقی: اللی نشرت عام ۱۹۰۵ فی میومبیوزلا د یدها یدی هدی بدا یا عنی دراست محارلاته در د عا است. بدا

رفي عام ١٩٠٥ شر الكاتب الباني ابني الريحاني معالا قصيرا في محنة الهلال بحث عنوان الشعو المتوود وقد احتاد هذا المدوان محرد الهالال جرحي وبيدان عدم ١٩٩١ - ١٩٩١ ، وقد كشع امني الربحاني لقرائه عدم ١٩٩٠ ابه حاول في بنت القابه ومسلامها ان بكتب شعرا حي على بهج التناعر الامريكي والت فيشمان وقال ١٠)

وطعى هذا النوع من الشعر العديد بالافرسسية المحمر العديد بالافرسسية Von Libre وبالإنكليزية Von Libre اليا الارتقاء السعري علما الإفراج والاخصرية الانكلير والاميركين - فشكسيير اطلق الشعر الانكليزي من قبود القافعة - وولت وبمن وكذا عديدا الاميركي اطلقه من قبود العروض كلاوران الاميطلاحية والانجر المرفعة - عن ان للسعر الطبيق وريا حديدا محصوصة وقد يحي المصيدة فيه من العريدة متنوعة - و

عد حامل ربحاني كذلك خيرانده مبثلا يوالت مامان بالممر يد الديام من للممر عن وحدم مامان ومشاعرهما الدليقرطنة والال هذا الشسسو السلم المصل وربة المراء ال يعير عن الأكسال وشناعی حدیدة وحیال حددد - وبشلا دوبسای ادعی کلاهیا ای الشمر لا یسی عبه دواسطة آلوری والایمام رحفظ الشمر الکلاسیکی عی طهر قلب لال کل همه بلید طاقة الاشام الشمری کیا یتید البجدید وصدق امواطف وحربه الانکار لال المواسیم ابقدیمه والبلاغه والکسلوب والاستمارات والبکتیك العدیدم للشعب کلاستکی کرد کرد عد عرص عبد عی سام و کی صده عی سام و کی صده عدد به حربه عی سام عدد به حربه عربه به حربه عرب عدد به حربه به حربت به حربت به حربه به حربت به حربت به حربه به حربت ب

وقد سي وتتمان وجيران الكنيك الشعري سدره كالمائلة وموسيعي للكرة والتكبرار والتبواون في اسعابير وانعاع النثر المرب المحر واستغلا قابليسية متعبير عن افكارهما ومشاعرهما

يهوال والسيد الله الأنفوع السبابي بنينه المواجع البلغور الموافقة المراجع السيرانية المواجعة والمواجعة والمواجعة المواجعة المواجع

وينيا منى وينيان وحس استوب أبو و يتني الساسق ويوارئ الافكار والتعابير البي الرحلة الارقابي المني الرحلة الارقى من انتاجه في حجال الشمر المشور الاستوب الترابي ورفض على طول المحل استوب بو ما يدو بالربيان براء منكس لاه ويتني وللشمر الحر الدي كتبة ويتناق وكان الربياني احدال الاحدالي احدالا الاحداد الارداد للرومانيكية وللاسلوب الرومانيكية

وقد عامير هذه (بدول والبسكة وال كانه والهم الشهول برباب (١٩٣٤ ما في كل مدانية ستحيث به وكان في هد اعتدا سبيه ويتوان بدي دي ال بتحتى عم ويت بعائي عدم فهو الدا فعاشي معتند بعدا دولة المدود والبيس بالحرب بدام والتحق وقد المدية باله عبر ويه في طي وليس فيه سعر حراسات عالم هر دان مصطلب متي الالمعاشي والدار به ستحيية «الشناعي السافي السافي الدام

الاسماد المستويا النواع اللهي الراعمي حيات وعلى الأدياء براعا بيكلس الدالكي متالحا توملوعات الرائح بي وعوامله على الأقال ال الرحمة الأدي تسمره

للبو الدام في مو فينيو في في في الدول المهجود المهجود المهدود الكليب المن الكليب المن المهدود المهدود

a come or you make والاعال في مسيد أسيابة واستعاد له من عران یا حد انفلند اعمی الامین لایدع اسمان بیلزماه لافیامه و فیلدق این کالیا المیلاد از بیسته لاستمواني والمبان واحداث اوالا الحل الربعاني الداسية نه ال کې کښرين کې منتقل که د ليد لأسلام كوالبدة متواللقه الأن الشرا والشفر المعليم Aubitorial solution of the Aubitorial and all ١ ١١٩٠٠ ي له منبقة يي دينت الافيد استحتيده تجوراني منااليك الأستور اللافقياء عن الدارسية المستنبة الفائد الجوالي فيسته السيسيرة الإسبوعية عن مندرت عن ١٩٠١ - ١٩١٨ بعيوعة معاوي أكسب ببارا البادمي لبغ مفسدا إرفقواف مستقلح ال اغلب حدد العفرات يتضبني الربعة استطر مففاة تشبيرك الاسطر الثلاثه الاولى بعاديه واحتمق ، أما البيت الإحير فاله بكيا اللم دي بداع قد بنظيل في بعض لأجيان على الأوران المريسة المروفة ، كنا ال كن مقال من هذه المالات بسهى بابنات شمرية مورونة تتم المومنوع وقد نشرت همد عمالات عام ١٩٣٩ ، بعد وفاء مؤلفها تنجب عبوان الوام 🕩

ول المن المعرفة السيدي كانه ميم ميه الاستوعية السيديوة السيديوة السيديوة السيديوة السيديونية والمعرفية السيديونية والمعرفية والمعرفية والمعرفية والمعرفية والمعرفة والمعرفة والمعرفة والمعرفة المعرفة المعرفة

بحدم به على به بالحدى واللازمة هو بر ده مد و بر بالاستدى دالم م وساله بر ده هد الله و الله به المساوي ه بل بدى تحديد آلم عم حال في كمكن الاعتبادي ه بل بحداد على بديدي ديدغ المسا بالإسافة ابن بده بالاسافة ابن بده بالاسافة ابن بده بالاسافة الله بدير كبد بالاسافة الله بالاسافة الاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الاسافة الاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الاسافة الله بالاسافة الاسافة الله بالاسافة الاسافة الله بالاسافة الله بالاسافة الاسافة الاساف

ان ايفاع الريحاني الذي شية انسياب الأهواج كنا مو الحال عند ويسان وعلى نفيص جبران ، سنع في نفض حد مرون ، سدن ، عد مده في بده المده في بناخ من حداث ، به مراد المده المده المده المدهور من فلاستاده فؤالا حدث استعمل بحرائتهاويد لحد البحور المروقة في الشمر القدم ، إما استحمال المجتهدين

والوامع يا حبران سيطر على موسيعى شعره المتور إكان استفاره الإراب الكليات والد استحبل التعابي المديعة الغائية المسير على حشاعره المرحمة وافكاره الديا ومندة الربحاني لابه كان يفتقر الى الحيال والموهبة المبعرانة والمفارة الفيه

من حلال القارمة السابقة بين تكسك الشعر المتثور عبد وسيان وابي شعر جبران والريحاني المنثور يظهر الله عبد إلى حالد أسبر أنه مع السيار أكبر من الرابعاني

م ۱۹۰۷ می حده دده ای عدم حدی و مریکا السیر فی اعتقامه حیرای والویجایی فی شخرهها المشول حد یه مدخه دست حد یه مدخه دست القاعات شربه دست می طبیعه تجاریهم الشخریه هیسی در دکتیك حدیدی بیگی ای یکویا سویسا عی حلو الشخر می تلویی در سخراه بدین جاد و انسس امریکا و بحارا الی الکتابه بهذا الاسلوب بادگر وشید در ای اکثر شمراه المهمر موقیقا فی هذا المدان امی عشری با ایم شمراه المهمر موقیقا فی هذا المدان امی عشری یا امی البی یصل احامها الشری احیانا الی هستندی

ان عدد المنحى بال بحاجا كبرا في العالم العربسي لمدرجة ان شهر حيران المتوو وشعر رفاقة تسبير في بدرجة المدرجة ا

اما في مصر فقد شبحم ابو شادي الشيعي المنثور في ميدشه أوللو بالرغم من ابه هو بدينه لم نمائج حدا الفي در بدينه لم نمائج حدا الفي در بدينه بعض صدفائه المن بدين بدين به من مصر اسما الشيعر المسور المازوا في بهج حراله و ومسين الشيعراه البارزين بدكر الله سور الميدين المنتواة البارزين بدكر الله سور الميدين المنتواة البارزين بدكر الله سور الميدين المنتواة المن

وفي الواقع قوابل الشيم المنتور بعداء شديد من جانب

- ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١ سيدر را مداه شديد به در مه

بحب باب الشيم ، والطرا لعدم وجود قواعد محددة فها
الاسلوب الحديد الذي يعوم عني الانقاع الشري وعلل
الحصلة المداد والذي يعوم عني الانقاع الشري وعلل
المحصلة المداد والمداد الذي كما كما كما ما سعراه
الرا وورثه ، ولم يكي يتقدورهم اللا يتماكوا باللواعد
الإحرى التي يمكن اللانتكل تعويمنا عن فلدال الورد ،
ارميا لا شنك فيه النا اذا لحدينا عن الوزى فلرام عليما

عود عنه لكناه حالا بجا بدان بنجا بنا دا عدهر الي بالمنطيع بوران والانقاع ان يروداه الشناعرة

و بحد المدينة معطلات الأوليس المنظير والبدائر البواء . لايد به الحقيد البدائد عالم الدائد ائد الدائد الدائ

لعد استخدم حسم خولاه الشعراة الدثر كوسيداللت حتى ان شعرهم المنور بسفل في نقص الاحبان البسى الإيداع الورول - وفي حي سيطيع لتدبيل على الموردة في نقص فصالدهم بعد أن المعمل الاخريقير على مستده عدد در درصوعية مستديدة على المستديدة على المستديدة على المستديدة على المستديدة على المستديدة على المستديدة الموروم الدالية المي العمل الواعي الميسة ، وقد اقت ومورهم لدالية المي المستواص والانهام - لديك أن ما يطبق عليه المستراة لمربد اسم والمنتجر المستراة على المربد اسم والمنتجر المستراة على المربدات المربعات الربحاني عراج الاحراء

لمدائد المدائدة الم

که ۱۰ فعلت این وابل مدمه ۱ منفیل عقبی ۱۰ مر انجم عوال ۱۰ از معاد المعاد الاعام ۲۶

هم الدافية إن يتلق اللغاء التقلق من الدور. 2-أيواد إيمانيا

رقف على البروفسور ف منسل جوسى على هما الراي غربه الله كل معاوله للبغريق ، تظريا ، ين السوال البغريق ، تظريا ، ين الشعورات وسائر الاشكال الإنعاعة غير الملومة بالوزن لل قصيات الشوراتة لله عن معاوله فاسلة الآثر الله شكل شعري يمبي حدود الشكسل الشعري الآثر الله وهكا بأي الشعر الحر سلبا في استه الله لا بلاي هناس اوبودح بايت وهو منعد الاشكال كها قال عله ملاميه - ومن الواضح ان المنطبح السنة بضم عددا مي الاسكسال

ا المرافسة ولمان ما معرا ال ک نے سے سب ۱۹۵۴ء میں عد ۱۹۵۴ء الله الما منطوس للعلي المعلى الأعلى أأراعي عني فه الأنه الانتهام الحيوم ما البيمان ال الأدام التي القدام الي الأدام الي المعلومة المع حه دی پ دیم معر کانے ۱۰ و منظله علو رؤاخ كم المند الميارفين بماني واحتجه المصد السباسة سی د د این معدر استانه و لا ساخه والما بدور حها عدم بحد ماء من إديم بالأمنطو محدة سيقر للد ١٠ كالتا فيد السيفر الطالع عليه منم والصيفة السوء كنا المنافعا ، كما الهم على بالعبه سنحل الخيم كن والم تقتمين الربعيم الباعم المواق المراب والمان فيسر الحيف سويسط باده ۱۳۰۰ بنج به ایدر سرسه ۱ بغی و بي له وي ده فري الله على طرافة القيمالية المس . و مد ١٩٥٨ منه حد فصنه م م الغراسي الكبير حمال حول بيرمن (٥) ، كان عليه ، في ديدة - حية - أن يواحة طاقة وطرائق تعبير لانفوى بعراش مانها والحدار فقاط بإحدة مليه ية . عدة يه رة وجاء الباس - اب

حي فك عام الحييات (الجالا) مناها و الحييات الجالا الحالا الحالا

اينها الخارطة الحامعة من التمح والنفط والمرافى النها المرالة المطمونة العلب والخواصر *** لا صديق ، لا امل * كلهم برابرة يبصلون على الكلمة ويفترسون الإغفال -

بصحرون القنابل والمنافع التعيلة والدنابات ، ويربون الدرسيان بشكون بانانه، وهم بصحكون - ويستنونك النمج والكلمة ، النظن والكلمة ، الزيت والكلمة، (٢)

 به این این مامنی بلاده بدوله ۲ همته او ون ومسعه اخری برصف صدوریا باسیئت الریل و وافواهشا مسه ۲۰۰۰ واک بستج ۱۷۵۰

سيمة فرون وسيمة أخرى ، نتقبا بعب المسان السعر ونجبا فوق نساط من الرقمي ، حيث تتخطف السراوس، ونجس الصوف بمعجره ، ونحطي برنيمها حراد، الروح "

في اية جداول بحرية نقسل هذا الجزء من تاريخنا الملف بالمبائم، الماوت بعرقالدراويش، القبيغ بمسك المواسى والاراض العابدات من العج ٢٠)

 ◄ دهـــد ١٠ الم دكتون وطني بعد روحي بمنه، ولا مدك كي ر*ي

یه حصب فتا نام در حمده خدیده عبد الصنیام ایم اجرا یا فیداییه دران اینا ایجاج الشیاولا فردان داشوقی فیواشیقرا وغیرهم *

a a settle a a transition of the عداء بالشر الفرنسية، وقد وجه فيها ومنيلة المعيس عن تورنه على فدسية اللمه العربية وبرابها السجماري المنها حربا شعواه على سيق الافق والبصود السالد ب المحاجب من الشعرة في بنك العدمة فوق الراح الى الله اللهي الماليك الماليك يجا عي جو يو ده دو مطابق الهالم المجرم الحراق في الراب المستحد المارة ي المفعى بال المال مال معتقى حال معتمد ودلك لال الوزن والقافية هيأ مرسيقي حارجية جاهرة الساعر الموهوب لا محتاج اليها ١٠ ان المعافظين ۽ الدين عاور بنشنشون فيراعهم حصومهم بنيريرات · الإسداد الباريجي ، قدسية النقة ، أحياجات الشعب مان وفاع من الشهو كيامه والوجمة حنى معافظوه على الحبود ونصفوا الثورة في الحيساء autor e thirty cut a

د . ب بر بحاج في تنك القدمة امة امام د . لحافظة في حياة العالم العربي وفي المدارس وعبد العرب هياك طريعان الإحساق لو العصوف

مالحون ينتصر المتمرد ويفسح المحال لصوته كسي يسمع وينبلي ان يقف في الشارع ويشبم بصوت عال يلمن ووينبل وينبل وينبل وينبل وينبل وينبل البلاد وكل الد متعصيسة لرجمتها وجهلها الا تقاوم الا بالجنون وحتى تعف اي محاولة انتفاصية في وجه الذين يقاتلونها السلحة اسباسية وعصرية وملميية وويه الانب على المراحة والمدار والهدم والهدم والهدم والهدم والهدم والهدم والهدم اداره المصلحة والمعلى والدند، وقد بمرصول الانتظال والمهم على هذه ادواقي التي تعسى تسوارت الانتظال والهدم على هذه

عرف كل من ادوسس واستي الطاح الدكتاب المستقد التربه منذ بودلير وحي ايامياه باليب سودان

وعده المناصر سببت عناصر حبائية بل هي عناصر ساسيه لا ميكن بدونها ان بكون بنصيدة كبان (١٠٤

التا يعد في قصيده النبي الحدد الد ١٠ مد مد حدد الما يعوي حيالا معككة ويشار بالمتولة الدرية فشعره النبية المورية المنابية الما يران المعمولة التي كسم عن عدامة الما يوان المعمولة التي كسم عن عدامة السلة الحرف المدالة المدالة السلة الحرف المدالة ال

سكما ال عشير ، في كثير من الناج شعراه عدرسه مد ، من السعر الحدال و الرابكي حاجد ال و الدريكي حاجد ال و الدريكي حاجد المدالة من الناء ما المدالة حد المدالة من المدالة عدر المدالة المدالة ويجهل عداد المدالة المدالة

ابي الليل ۾ مسمنعيا ايار

كيلسة فجائية اليامدية - اكبرانس سنجي على مشرحه

ولكن هذا التأثر الواصح لبني ظاهره صيره لان كل شاعر من هذا المدرسة نظير دانه المبتعلة في السعرية المستاب المحدد المساوية والمورسيات المسعري لا بأثني للتعبير عن الكار الراصور مطعماواتها بأثن يهدف كماوير حالات بسبية عملة واحاسلسان

دارها مساور الوسيقى الدعة دا طلباته الاستاد والمساورة والدوا الديان المحلول على الحادات حاصلة والدوا الديان المساورة المساورة الشار الله المساورة المساورة

ال المال من على مرافقة في المواجعة في المواجعة المستقول المرافقة في المستقول المرافقة في المواجعة في المواجعة في المواجعة المواجعة في الم

حرن في ضور القور، مجموعة شعرية لم تصفالون وداهاف المداد الدرسة لا البلاد الدرسة لا سحى ما جاء في هذه المعموعة شعرا بالبلاد الدرسة لا وكنها تفود حول الاسم وتقول الله يشعر مشورة الا وتقبل على فرادهائس على اساس الله شر يعالج موضوعات الويروي فقدة او حديثا ، إلى على اساس الله عاده سعرية لكنها ترفض ان تجدله اسم الشعر أو وهذا طبيعي عن وحهة نظر تاريخية بالنسبية للقراء المادين أما المنف في عبد ان يكون اكثر جراة ال يسمى الاشياء ياسمانها فيعمد الا يكون اكثر جراة ال يسمى الاشياء ياسمانها

ma or green of see a se . . و بينه صغر (١) وما دان دد (سامه سماء مر ۱ ، مد علامه لا به د اوی عدد به عد عر المادة في سليد نجر ٩ و عنه كر عوا بحد او سم سادر دیگی بحری مراضها بدعر وی a series a season of the series as the series الله في الإنصبهاروتمور الكون كله في الشناعروالبلاشي فيه ، والقاعمة الثالثة هي رؤيا الشباعر التيمرية ، وعاده الرابعة هي بارام للسعول والمعدور والمستعال للبري لعربه لماء ما ورثاح المشاوي يها منده يجاد مي حدة بكالمياة رسر Angen eyn so de gren de فاحسے ای جہ بساہ می در پده المجالة الدكار يتمرك التاريجية الاعا عاعللم الله الما المام المام المعرى • والقاعدة عه م عباد عدان المساء ب توالي النجوية and set ye works a go a

الهواملي

Dictionary of World Literature and J.T. Shipley L. (7) N.Y. 1982. p. 172

Edward Dujardin, Majarine par a life or a Messia, 1936), p. 188

الشي هاميرياس المحد ١٩٤٢ ، بهرت مد ١٩٦٠/١٢/١٢ .
 ١٠٠٠ . ١

attention of the party of the p

14

5 a 446 44

and the street

* . . .

ا بنی العاج الی ویپیت و ۱۹۹۱ می اباد می الاشته اینا بنیا اینا در ۱۱ در عدیه

الروال بربارد المستدة التكر ١٠٠ من ١٩٤٠

TE IN THE WAY OF CARRY A WAY OF THE PERSON O

F & Freq. The Complete Priems and Plays 15.0.

 معد الأهر السم الجدال كدن في البلحدامة المحدامة على طرافسية الالتياب والشائلة على طرافسية الأدام الدائلة المستماع المستماع المستماع المستماع المستماع المستماع الماليمة على التناسق المستماع الماليمة على التناسق المستماع الماليمة المستماع المستماع

ولكن الى جانب الصار الشعر العديث و النصد الكثار الدراء على المراز الشاهسرة المدينة المراز الشاهسرة المدينة المراز الشاهسرة المراز الشاهسرة المراز المدينة المراز الشاهسرة المراز المراز

م بال بالوعم من كل بد فال السعر بد بي بعدات بيده في بعدات بعداد في بعداد في بعداد في بعداد في والمنظم الله بعداد القومين والاشتراكين الفيل يعرضون عواري الواعدة والواقعية الفيلة به قد بدأ بالافول لك على عكس الابعاد البعديد المدي بسند الى رؤى د . د فدل عوال عداد العامرة المديد الدياد المعارف عدما المعارف المعارف عدما المعارف المعارف عدما المعارف المعارف المعارف عدما المعارف عدما المعارف الم



شهرة الأديان النانية

دراسة في الهندوسية

دويمة عامه و

لا تكاد نشبك في بك بفيء الى واحد من هذم الأعصان بتفريقة على شبعرة الدنانات السياوية

واست بدلك قادر على أي ، للمها على بله عبل بهال

و بحسب میں خدم بحد دو و جاء کی بیجیر سی تحدم کا دولہ جد کا بیعیم میں تحدیر بیدوں

وبهدا کله رست آت متجرد الادبان اشاسه رستا لا بكن دنيا فهر قريب عن الدنين

ولا يعبل لك الوهم أن ما يرصيه فيبيله صغيرة ، بن هي شخرة غيرها الأف السنين ، والي ظنها بأوى خات الملابين في لهند وانبانان وغير الهند والنابان من بن يدر

و ما خ کام و ووالطامسل م کندلک و وگهندا فتصریا علی هدین الصوص به مادیه اسم حجیمه کمل بری می اسع محدیقیم اسعراب ساله

المن المدر حال الما المحادث في حليه الما المستحدد في حليه الما المستحدد في الما المستحدد في المان الم

اما ان كتب صوفيا وقرب بهنيه من مانه الهنهاب انبادرة ميا على فيها البارف في المعروف فيا المانات في المدروف فيا المانات المانات المانية عائه المانات البانية عائه ا

ن ب کنی ب کتب د د بیشن فهده بیشد د با غو علایی جاهد از استان فیها خد همی ۱۷ کا د فیدخشیک

ترجمته واعتداد زعلي حليبل حميد

منتقه في الهيدوسية -

الله الم المستداد الخدوم الذي الذي المستداد الم

الهبدوسية غاز السرل

علیجد پیشماری عدار یا بیگوی بدیدر فی کا با داختیفه دیچیه بایجدوی چا با بسیان وقت اداره چا گل آلف ای ایکن طفر داد طال می ایک داختید بین ایک و ای استخدام راحداد این ایسان فواد داد به فه فی استخدام م

ال السال ما الدلاد في مسرة الله على الله المستقدم مستقد الله الله المستقد المستقد الله الله المستقد ا

الهموسة ومندا وحدة الوجود د

الله المنظل الأيمة منه الحلوم الحاص الحجوم المنظل المنظل

ب در بن و بدو به ب الدعو حيات هدا حور و الدعو م بالدور و الدور و الدو

بر اهمان

مد به عدا ، حد در هو كبره بدي هو شياه بعض عنبه اسم «فراهمان» و ولا سك في ر سيخطي» ادا حاول آن ينفته بأي نفت كال به حر ۱۸ ده سخسته ۱ مه له عد به الإنسال كنا هي المعال في الشيخره دخو د ا بي بحدث حثل هذا «البراهمان» وهو الدن يحمح عاس والوجوش ، وانشر والحيي ، والموجب والسمالية في رجدية ، قلمل ١٤٠ العبل ما يمكن أن نقال عنه انه

بهان هو «تراهمان

وسلت بحال ان من السند الإتمنال بهدا الآلة تجر برصوف بانقاسه مع نه الشنجرة الآخرى ولسكن بد مر ان ماند فات با مانده فيا الإنسال بر بد ان ما ماند فيانه فيا الإنسال با بد ما ماد فيان فيانه فيا الإنسال با حرى التحص حصاص به كان ميان، ولا و كذبك فان براميان لا يحيا ان الكون الونسح با بد ناعبار، وجدته وابنا مو بكياله وتبامه كان

احدا فی آنا رفتك أنت و وجو يسمی غنده فامبانوه و در مدرد بنيه دان کا و هو بنيه به وانت تكون ويكو وششی ايك أيت يا من يقرا هم و در با يو به بنيا مواد به تحديد

ام استخداد لام ادار ادار ادار اموا مواد ایرادی است های در امدیسی ای امواد باشد ادارات عول اندا

الا أن الإمر أسط ما ترى دع علك اللحير حاسا وارحم كرة أحرى الل جسمال ثم انظر الا برى أنك وارحم كرة أحرى الله جسمال ثم شبت ؟ أو لست أن وألك مسك الكنية ، أنها أبيت الدي يراها ؟ أو لست أن قال عبيك الكنية ، أنها أبيت الذي يراها ؟ أو لست أن قال عبير عبت تكسيك من أحيص ودمك الل شعر باسياك م أبت أدا في كل جرة عن أو منه أبيت أن كلك ما يممله عبية أبيت بل أبيت ، مما المن عبية أبيت من الميل بسيرا ؛

ومع حدد كنه فيا مداي ولا عبدات ولا غبرهما من ما حد در در در در دا وما ددرت حاصلا بهدا -

واذا أرديا أن يتحص المول في لله فتنا أن له مطهر من الرئيسا محلط شيامل علي كافيه الكائمات - وتابيهما مراكز متوجد لـ منفصيل لـ هو نفسك دانها - وذا فاقد كله في تفسيك وجو حوجرك - وجع ذلك فلستها ر- وحد على عمر الدارات على الدال مسايدال وكديك نظار، على الدوام -

مد من دن في من منهم به حسن المدين فكروا في شبخرة الديانات الاحموى بدسو المعكير ، ايما الصلفوا مع الهندوسية في العرجة لا في مداد

العلامي

 بحس في قلمه ما بعدله الله وأن تطبين كل وصيب الله مو الله و وأن تسهى بياما عهد النفس الإنسانية الباطية - حه من حدية بيند و بدوم عهد المرحلة من حياته فيه تكون قد بال حيلامية أي آنية قد أمسم والسادة و منحص على حير بهائي من حالات الكندر السيادة و منحص على حير بهائي من حالات الكندر كان و منطبقا الى تقاله وحلوده و وهو الى هذا كليه أسيح يعرف أحيرا ويوى من هو على الحقيقة - من كان يورى من هو على الحقيقة - من كان يورى من الحراجة والما قال التبال في باطبه عبر كان البيان في باطبه عبر الحداجة الإحداد و والمائية الذي هو وراهمان والمائية وحدادة الإحداد الإحدا

والاه فالتخلاص هو خلاص من لا سباسه ان لا يا همه اما كيف بنجلت دلك عبليا فأمير غز الرازريب الطراب خدام براكها افان ماعها برمان عميلة فيد الحجامية المساكينات فللتحميج بي مواجيته للحة ص فللدين لله السلحة أكه هما لله أو ليكل سیم جاید طاعد بازد کی تصفه احمیت کی علمه الدال عليه لا ينيا دا خطوم ادان بيكة ماريوا فقعه فالفيامي عبرانها جموعه والراءوا يبايي رعبية يصا أن يتحيل أدى الموغ والبرد غير مره ، ان يصدي فحسب الى اقوال عملية باسياء العصيران بالمثلة أن اليلب لدعيا للطبي الأرباك الشي الما لاد اي من علقي له نقير العداد له في قد الحب الله اللي المسلو أفعاده المحاسبة مديد ايم ال عليه أن نقط قبدة واللوسرة فيهما عليون مرفاه مواليدين حسيلاء صبة الأنجهي عصيل عرادهم برمان أي حصبه المعلية الروحى حتى بتع أجرا قابية للشبودة -

وسبلة العلاس ؛ التأمل

السنوات الطوال وهو حالتي الى شيعرة في قاية أو في السنوات الطوال وهو حالتي الى شيعرة في قاية أو في كهب سي حملاه وسم معليه المعبوب ؟ ١٠ و عبسي الرمي في افكار طات عبني وحبال ؟ لا شيء من عبد الله فل أن الامر على المعلم من طدا فهو الا شاه السجاح عليه منزم مالا يفكر و بالا يفكر في أي شيء > انه يمنزه الشياهة عن العالم الحارجي وينجه بهذا الاستناء الى مركز من عاطمة لينحرف في الواحد الاحد ، وهو في مركز من عاطمة لينحرف في الواحد الاحد ، وهو في عد منت الله فكره و لا كتبه عد منت الله فكره و لا كتبه عد منت الله فكره و لا كتبه الله في عدد الله فكره و لا كتبه الله في الله في عدد الله في اله في الله في الله

عدد العدد الله الدالم المسي الأسلا و با من سوال المستخدس طبع المستخدس المستخد المستخدس المستخدس المستخدم المست

الفاها القوال أيا وها ها الشيخ الفاهمواهي المنتب ه . الای الامامات کی بولا معافد المحسی جانان مند کہ رعیب جاتا ہو افات ایک می جس د بد بن صد د څخ می دس بده کی بمالي عليه كما عص طوال النظر واللجه الى التعلم عبه 🐧 معند عن مسلد على بحو ادى - منت الما يمال الماجات أنافست عبا فرعسية والشيوراء سراء الماء والمتهوم البراعهين ما تبلك متصرف اليه عن الاهتمام بتقسك أو يعميمه ما أنت ، وكدلك أنت تعكر وما التعكر الا أدء حدول ی به باشد. بحد جه فاستکار او سفد. عن المستاد الحاامات الأالي عقل الساط العكر ١٠ ليست لخلامي ، لا تهتم بأن تغير مما في الحارج شبثا ، بل اک استامت فی باشت علی از نمواف استان و سیای الله عندله ، ويفينا سنعجب كيف أنك لم تره قبل دنك ء دقيبا الك سيجد هذا الوصوح الباطئي جليا ، حقا الكر منا يترادى لك عالم الخارج وهو المامس الهوا الموجوم ا

سائت الهدوسي لم يرى عالم الناطي هو العق وعالم العارج وهيا وغرا فسيقول لك ال داناه أو الوغي هو مبيح الإنساء العارمية واصلها وما تلك ب عدد مراب المحاودة أو ملاد أو آلام به مظاهر عميره على بحو منصل لاماهيه لها ولا واقع تستقل به عصياء ل عبي مسيحتفي فووا ان لم يكن عن دهي سبيه انبها، م ان هي الا عبت عن عبت الذهن وحام وطييد م م ال عبيه و من حدم المراب والمحدفيا م عدد به دامل عبي عليه اللها عن الدهن م عدد بالمحدد على اللها عن الله واللها عن الدهن م عدد بالمحدد عمال مراب المحدفيا و عدد الى حديد عمال المحدد عمال ال

at was a second and and a constraint بالبا والمراد في الأ الإسلية والدراف عن عا کا ن اللہ اصر قد جا على بيند و بلان لا نطاق في بارتجها الطويق . كان حمد منحيم . فيد بيران عدم النظرة الوعى الطبعي في انهبه النها عام يرب الدالمامين وقد مياقت عدد النمرة الهنود . المداعي مدار إلا ال المنبوعلي شرور ؟ والتي يامي وعناف لا فهلق ما حيث التقيم الى المعرد لاصحابه من الدالات الدا المست عاد الم الما الما الله الما المحامرة د يد ا من عديد كرام ا حادث الله والمساحلة أن الإرقام تبدئك عن نصبها بنسبها ، ومن الإنصاف الصبا أن يبدكر أن هذه الديانة سيجب لمرها مي الدبابات بالتوابيد منها وأبها كابت أسمى فالسائيا عراضاه ب أو القاومة المبالية لـ هذا إلى السعادة التي معنها بلاار العبود الملز

التاسخ ومبدأ والكارماء :

مسى أن قلبا ان معنى الإنسان في العباة هو العلامي اى ان مكتشف وحدما المطعه ، وتضيف الان الى ذلك ان مدا العلامي كثرا ما يستمرق من المره حيوات ، قبل بنوغه ، ومكدا فابنا بولد مرة أخرى عل ساء بيد در كر من الأنوهية ان كتا حرين وهل ساء بالدر ف من الاحداد ان كتا حرين دن ام دالجا في ساء حيوانات احيانا ، وتستمو عملية الدر مرد عرد في الاحداد الاحداد الاستمو عملية

لا يبدو أن تكون لمنة وأنبا في واقع الإمر لبينا عفومنا معصله بل النفس الكلمة التي تستثم الحبيع "

د كان الخوص في نعصبات عدي المداي صعباء شداد الوعورة والسوص عداد الله في يلم عال الله الكاساب، والربياط المالية الكاساب، والربياط المالية في المالية الكاساب، والهدف المالية في المحادم في المحادم في المحادم في المحادم في المحادم الهدف ع

الطرق الثلاث -

ولقد الت هذه السيل الكثيرة في بهاية الأمر أفي عن طرق من الكارسا أو هيسل الحديد ، الراسي عادي من الكارسا أو هيسل الحديد ، المرقة المرقة .

ناما الطريق الأوفى فالإساس هيها أن يقوم المبوه والحبه بدون أن تستكه في القيام به رغبة أو رحبه أو ابة عاطمه كانت ، وهي طريق على الرغم من أن الكثرة الكبرة من الناس تسلكها هي طوينة وشافه "

واما الطريق الثانية فاساسها أن متعلق المرة بأدبال اله من الآلهه و ومما لا شبك فيه أن وبراهمان كالي فيك سم دو و كمه و لا م مه مي أكم مرك مدسمات ومن الآمة الشمهورين عبد الهمود وكرشماء ودراماه م الامة الشمهورين عبد الهمود وكرشماء ودراماه و عددو و مرابه المهادور و المرابق و في المهادور عددور عدد المحدول إلى المرابق و في المهادور و في المحدول إلى المرابق و في المحدود الم

ه خد یو پی هوره پینه و طریقی عرفه و هدایدی پی ب می ۱۹ فیسه و عود دری ای میرد پیان هدفه شد و موریده می

ا دی د کاری طبیع این کا سیافی اقداد کستان اقتلال استان اقتلال این کا سیافی استان اقتلال این این استان اقتلال این این این استان اقتلال این این استان این است

اطوار العناء الاربعة

ا الراحية والمنظل حمل الدي ويها يا وها المناحية والمناحية والمناحية والمناحية المناحية المناحية المناحية المناحية المناحية المناحية والمناحري المناحية والمناحري المناحية والمناحري المناحية والمناحرة المناحية والمناحرة المناحية والمناحرة المناحية والمناحرة المناحية والمناحرة المناحية والمناحية والمناحية والمناحية والمناحية والمناحية والمناحية والمناحية والمناحدة المناحدة الم

ان فه عبدو ی د بیدو ی دی در این خبرو ی دی در این خبر در این خبر در این در در این در این

الجنـــازة

و د و د علی ملو ی الحل لیجا کیا عائل ہم سہ ہا ہاکل ہوم جو عوالہ گڼ چه خصاصي لليمني ويم له ي للليم لمالة المام ويراقي ما السيال المعود المنسو مي د بينه لماء کال سمو و الحقيلية السماع بالم الحاص فل وقد مهيي جبي له حلم کال عمود لور بالله ال حلم السيسم يدك أمام عيسه بعركت يدا مبثل الباسوميم وهوا ينثل اختفنان الحنب واحتصال الإم لطبيعتها اد امور غربية بحدث هنا وهو لا بدري - الكب التجاري الدانية براكل وما هي قطعوا لمصر ومنيجة فنسي الشارع ؟ لشيس نفيض كرما على هذا الكان ، كأنهــــا كتشمته النوم فعظ + الطاري يندو مراب النبحل خلی کا لیا بات کری می دیم جلیل م ما جا ہے ہیں۔ عمد اسامہ کا فی المنحال فالحساكية المراوا سند المحال محين فتوا السيان عاد العلمام ا

ا ما الایم املی بدد میلی فیم بدافی فیلیسته ا ا اما ا داکه طبیم بیسایه مغروج میها داد به ا از فاد قبل ایرانیاد اینا بخار داد وابید خیال پ

مدكرة سنجيفه ولا معنى لها لموضوع بم واسهى * و ته

منه استنفذت فالدنها مند رس بعيد * عد قتل او مات

واسهى الامر * حكما يقولون * اما هو فنعرف انه ماب

قبل ان بعيش واسهى فني ان بندا * وجوده على فسنه

الارض كان منحافة كبرى ، منحافة مؤدية * وبالنمية

ب من سنجير عدم رد د مر بنيه السنوب

وجوده أحد يتحول الى فيلمنوف فيرمن طواهر الجياة

ب والحر والتبر والنفاء والفناء بسرعه مدمشة ،

كهد هي منبهي المستمد قالت له لهلة بعد لينة ان حالسة

مناوى الح بلطف على الشهور أحمه بعد حدد د ب

عل حن ولكن عليك ان يهداه * قيما تأو على الطيف

السناوى ورمحر أن وجهه طهر أه شيغان منجهم الوجه

زمال له جانت عن حق ولكن (لا لم تعسيت خطست

دليا قار على التسطان التحهم طهرب له سلسله عن الوجود المبراه بماضيه في محمله ، ويحاث اليه كل وجه منها بلسان احد معارفة واستعابه * كل الوجود قالست له الما الرحة - عامل الدالة * كا الوجود قالست

غو برجوه عراق الله المستطاعة الكبرى المبدئ المستطاعة الكبرى المبدئ الا السحافة الكبرى المبدئ المستحدد المبدئ المبدئ الله المبدئ الكبرى المبدئ المبدئ

إ حدى بندي دون من مد يوه منهم بحسن فين فراشه في لظلام منتصبا كانه نقب في اعلى منازه وهيو منتك بسناجها و فوجه كثلا كبيرة وتقبلة من الرصاص بينيقر على اجتجه عشياعره ، واكواعا من الطوب والججازة والنفايات بنفل جوامب عكل ، ٤ ويجونت البعلة النسي کاپوسی حی به غیدما ازاد آن بحران ساقه لبدران هسی در بنه با بحج و را بد رآسه بادخاه غرفه بنوم مه بدر بده با با با به محبور در ساه بر بده بده از با مو عبل با باین و غیری بد این عبی می کافید با عبد عی بحر که در آن بیارس انجاله قائلا قسی غیره در با باید میدی

قال له الملار عبران عليات كالوجود الرصاحب وحهه وقال دعد باجرات كتراه حادثه الوجود الرصاحب المبيراه واحدا مد الإجراء حوادثه الوجود الرصاحب بدل المبيراه واحداد على حداء حداء بازاد به الحجازة والطوب في سفايات على يفكره واحداد الاحداد واله يقور على يفكره واحداد الاحداد المبيرات المبيرات المبيرات على الارض المبيرات عالى يحم وال طبينا حائلا صاحب متماعرة ويصمط عبها ويحيلها فسرا يحو الإنمسجاد المبراة عبها ويحيلها فسرا يحو الإنمسجاد المبراة على الدوقة المبيرات المبي

مد در و در در در با مصر به ما مناه المسر به بهانها و اما الشر فقد الروى في مكان معلم داخييل مسه و قال عبه عبد دلك العبي اله غير قائم وغيليه و بالسبه له و بالديبة له بيكيلي ال بعد و تهانه فوا الماليبة لهسته منا المجلس المستم بحد المحالة منا المجلس والداخل التي فهو غير موجوده والسام برود الانام الله فكر الله علم محيجه و الا يحسرك الكنيرون كالإعواد العلم الدي لا بحرك ميت واحسل كالإحياء و الماكن المحدة كنوه فلال وقنا طويلا معي دول المحدد المحدد

و فصلون اللها في المام السبلة كل الأنام فيتر اللجوا الله الله الله الله عدار أدا على القام له على ما اللها عالم عالما في على فيا الله عال

لا يو مار ي الله فصلح مان فا سلم لران برانه افانت رميرانه مرد ميد ومي الما عرفية عم الحديث التي للوجاري التي تعوف الماست معن فقط پانمطالحد کا الحاري خالت خا وروسين بده في عدا الكب عو والأراعات والأراق والأراعات المحارات و يعين و يدية عندية حيد فيل يديه الح و کیے سے اس دائی اس اور کیا جاتے تھا معیاجی م عجد إمليدانية الهي عبد يا له عامة مسلوم عوضه مم الماله المالي السي و می اید در نعمه کامان به و استانات and a second second of the contract of the con السفي قد ارتفع بعض الثنيء والصابة السمسست والكاب الحنبية بباعدت واكتبيب شكلا انسانيا طعرا واله هو عرف وله وال تعرف الله ما الدات ما فا كبة المنجاحة دوى الازحة الرصاصية الشيراء ، واكثر as a second second second as a second برعيته والي معرفية عنجية بالاستعادة والراب العلم الياليو كال من في عبد المالي منام المسلم کال اجتماعی کی در مید من ای ای عالم في يا على الما الله عام المسر

ب حى مه تكد حرى بدد من بدي عسى در رايع و در يا دو المدينة عبر المدينة وكل تسيء يسير في الطريق الذي حددته له الإفلاد مدينة وكل تسيء يسير في الطريق الذي حددته له الإفلاد يد ان بأحد شملا عا ثم يغرج مسرعا بلحاق بالبحارة الديم ورادها * وعدما راء حالسا وراه طاولتسه حمد الله عسين ملهونتين تفسال بالرغبة في الإسراع دير به عرم مساعجه متهاوله عادية * ووسسد دير به عرم مساعجه متهاوله عادية * ووسسد الإسله وبناهي عليهما احولة اكثر * والتهت المحاورة حلال ثوال قديمة بال اللي الدير العدم بالدور والتهت المحاورة عد يسم بيه كارهيا حوالة الدور والتهت المحاورة الدور والتهمي المنحية وهما يدوكان الدالحارة قسلة الدور والتهمي المنحية وهما يدوكان الدالحارة قسلة الدورة والتهمي المنحية وهما يدوكان الدالحارة قسلة الدورة والتهمي المنحية وهما يدوكان الدالحارة قسلة الدورة والشيمي المنحية وهما يدوكان الدالوري الميست

نى الهسزيسع الأخيسر

و حلي لله هيمة بحير على المرة براي من المرة براي ما المرة براي ما المراجع الملك المرة المراجع المرة براي بالمرة المراجع المرة المراجع المرة المراجع المرة بالمراجع المرة المراجع المرة المراجع المرة المراجع المرة المراجع المرة المراجع المر

ا مل منجیح ما تعابرتی به شقیقه روحی ۲ من هو . بر ایاد حصت عبر انجمته این مو این با

ميسى الوشاء احيا باداب اهل روحك عايروك وهرعت الى تستفسرين عن الحنيقة ، ولم يعد با اينتي با بري أحماء المعائن ، لكنك قبت ما عند وبعرت با در وموعك على عرص وجهك - انتحت هارية مي بحيد ردلال الشاك واصحة على محياك الوديع ،

میامعت الله یا امنی و طمشی و دهیت و تارکسهٔ بای تعدی درجیهٔ هذا الهمیان القاتل و احاظی طبعت در در در در حدی به اسی کهدی در اسی کهدی در در به در در با سنگر منفسی فی آرانهم و کهدی می او در دعو هم بیشی می حدو

سم، سبه بعب من عمرك مرب عدب كالمسال الملام ، بينما كني اعتما بالمعطة والتابية ، كليسان رايي المرمان والندم ، اعيش قيهما لتنميي السبت ، ولاعرضك عن الابوة التي حرمتك منها المشيئة ، تنكر لي البحث ، وتنكر لي القدر ، لكنني صنعات من أجلك ، بالسنايي حملتك وتناشت بك من بلد الى بلد ، أعمل بكل ما كني آلف سنه ، لاوقر لك الكرامة والسياة ، تعرفصت عني أحواص الفسيور عند من يسوى ولا يسوى ، لاقسص لك ثبي أحياس معيس وألد ماكل ، ولاؤمن لك حاجاتك المدرسية ،

كنت يا فندة كبدي تفورين وتبتلي صبحة وعافية ،
وتفصي حبالا وحبوبة ، سبنا ادوى ابا وا ، حد ،
كنت خبريد المثل بحبالي واباقتي " كل يوم كان يعر وصبه الامه ، كل ساعة وتعاملها كل ثابلة وشعاؤها ، حرمانها ، وكل منوال كنت تسالينه عن والدل كان كسب كسب بن بنده من حدم مسبوم يعرز في قلبي " كسب بن بن بنده من حدم حدد باكن نفسس من بسلاه ، بنات و تحرمان

ه د بندن و بدیدن کرخرد بناست فو حه کار خ پی حقل پایم ازوته امطار بندهٔ خیره و غیبت و ل مصبه فی قریبنا الصمیره و کم فرحت یومها و وکم رفعست راسی معتفرهٔ بنا کان یصفاف به الناس سی احسالالی حبیده وجیال و کیال و

بهادت المعطاب يطلبون بدلت ، ترددت كنيا ، كنت الحس كانيا يربدون التنطاع حره عن حسمي ، اذ كنت مسدن ساوتي بعد عدا الشفاه الطويل ، ولكسي صبحيت بالراحة النفسية التي كان بمنها وجودك إلى بيتي المسفيم، منعست بهذه الراحة من الجل سمادتك عمد الد اوجي الى صبحت بهذه الراحة من سعيد -

يس الباس الوجهم ، حاولوا الساد هذا الرواح ، ب ب س به سنمست في سد و حد مع را بد رمسع شعشته الماس ، قالوا عنها شنطانه رجيمة ، تعيش على الغال ودلتين ، ولا بهدة لها بال دول ان سكر صفاه السعداه ، وم يردعني الوشاد ، لند عشبت ابنت معرومة من نعبة الابوة ، لم تتنظي بكلبه وبأباه ، ولو هسيره واجدة ، فلم ذل بحرم روحك من هذه النعبة ، وواهنت اجرا على الرواح دول ان اصر على طلب بيت عنود للكه

ويوم وهوك الى بنيا ١ وجنه الجرجب من سيسي ميرود مكرمه ، اخرجب ميك كل ما نيفي لي من چيسي الياس الناداد او السار الداني الداد و الوعدة الدستة من جب ہی ۔ من فو ہے ،

الم تنهليني با انسيء وجهب الى مندري المرق طمة حرى الراكسي مهنف الحاج والبنيد الودومستك عاد العلى مدات الداد الداد الرادان

اوریت کی اگذل ۲۰۰۰ اوریت کی السقا ،

هدد عليه الحسد له التي أقادتها عن عمارة متحلحه الدائن في العشرين لا وروحي واصل في عم حدال مالحن الدائن عراد عن اللمة لحديدة السداد متعلق فرائنا في آيدي فوات العراقيل ا

سعد عس موجله م حل الدكتر من سنه و حدد كي سامحه الله حداثرا في شياحه ، اليقا متقسا معط تقة شياب العربة ، اللواح في كل ديكة ، فتيات العربة كل ديكة ، فتيات العربة كل ديكة ، فتيات من العربة كل ديم بن من در من الدول العرب الدول الدو

و الله دو الدوفيج في من فراسة الكنا . من اللغو في منفوفها الكنا الله الله وهو الخليسو الدائلية ادار سنية والمداون الها

ا المال الرافيل المتماد و المدار المساوي المدار المال الحداث الحداث المال المال المال المال المدار المال المال المالية المالية المالي المالي المالية الموقع الحداثة المدارة الكي للحقة

ه مسلس من المحدود الله عا كسر الداوات الداوات

احسن فطع افسي

لع حصة عدية عن الله , واج تهمه لد ٨

. ۱ عینه می مان

يجنى صيما عرالة عضمانها في فرا

ا العلم سو السارة بطو الع<u>سا</u>دي يا غيسة

مان محمله مان ما فه

و میدی می دو افلام است و بهدو العمر او سیم به او امیدی سیخه آدیا احد بادعت الخرافیا بله کل جسمر این و استفادی و ایر که ایجنتی الاستیاب ایاده اید افغاز بدای استیاب سی مای جمه ایاده اید احظار ایدای ادا و سر آنفار ای شابول صحف

بالصناحية الوطب الأدا

عر عبوق منى المامى فيعاق و عام الى يقو و در جس من دراك و ال من يجعه با و علامة يمد سامى سابق بافي و علامات الارهاق والاسيسي در عو محاد دراك الاقتراب مني و لكى الشيخ بدرو بن بعده عنه عنب و استعطامت الشيخ بنظرات مدانية الدرو عنه

المعاد تداره تنسالم وجنها وتضرف

ا بی بیجانی د بیمرانی تنطیع کر مین بیجادیه این ن

الدوق في شيء الدي هذه فللمعلم السين. الاستان

اللهم صل على سنديا معمد ، اللهم اجعله خيراه

ید بر احداد با سیاحاول این اغود کامیه با قدامی این احداد اساسی اولاها ۱۳۰۰ ۱۳۰۰

عيد سرعه والمافي حاله الرساك والكوته كليا و يصابه الدان بدرت مني وهيس في - سني مني و من التهكم

ولا بكري ، لقد كان ووجك هنا ، والا فلين تُترجي من هذه اسطور انثي نعوج اربحها في أرجاه القرفة ، سلبية ، هناك من اتصل بنا بفية مساعدته ؟ ه

لکسی صبت ویقیت علی انکاري ، وصاح منسي واصل ، بعد ان ترک تمره (فاعته عند) ، جبینا یتلوی بي احتیابي ا

ووصعب المربود حقية حشيه الفصيحة ، وكان الولود معنه حيده تشبه والدها كيا قال جدها رحيه اللــــه المحمدومة بالنصرة على المحيى العنطيعي في الوحة المحال المحال عدر ل ال الله المحدة المحسلة الخالية الله المحدة المحسلة الخال الله المحالة الحياة المحالة ا

وثريجي عن الباس سر ، ، ، د ، . . ك ، عني رحيه الله الوحيد الذي بعرف الجديمة ، كنا بين باوين ، بار الاعتراف بيديمه ابوائنا ثروجي ، وتحيل العقولة ، ال ابواء متسلل ، وهي صارحة حدا ، ال بار بهيتي بالسعاح - تكفل دعبي، باحباد حركة الانتقام لتي كان ابراد اسرتي يحيكوبها ضدي ، قسيمري تحت د ، ال اثر بة بسيده عبد احدى قربائة ، وهكدا كالسر وحديث الفصيحة، الا من قلائل طلوا سهاهيوي

لم بياس على الرغم من كساؤمي من حلم تلكه الليلة التاسيخ ، قدميا طبنا ليجيم الشبل ، وتوسيليا ليسيخي الاسمان ، وتوسيليا ليسيخي الاسمان الرحاء حسينا على موافقه حيم الشبيل ، ولكي بمسيخيد بياب الاسمان على موافقه حيم الشبيل ، ولكي بمسيخة اللياب المال بياب المال ال

د ما المن المنافقة التي المنافقة المن المنافقة المنافقة

ضريبة الشري

البدى فلاح بسيط والعليف عل فاعته ودالته فيلين خصتان علمة المنتن الحراج في المراج والأنفود الأرافي ليبيه والفاطشا تعليا عاسان ومساكنهم الأحب محامية حداولا بليب وافتل افترا الجوالمسلم سيعه صله الخيرام سطاعان من قبل الخديج سحدث الإصابرات لا ياصبه كوام حدثه ولذا هانه الجنبع جني بحن الصعاء

بعد كنا لا بحرز على الشاغبة امامه ٠٠٠ ق. ١٠ حمد بحول المرل الي مشكن هادي. راس

كان جدى يحيني كثرا لتنفه الشبه بيني ومسج الرجوم والدي ـ اينه ليكر ـ الذي سبعه الى دار الاحرم ة _أ عاف كال في جدر لا تستقدم مدد لا م ن علم جده و ۱۰ هند عوالم تحقیه آب لعرابي فاعقدا عدار العيداج فتقدعني السبط القيدي الهيبة والمبتاطا حال جداد لکم علي برام صنفان له لاعل الدامل والمحراث والإرض ١٠ لكن طل يحن الى ايام شياعه د درس بعض الإشجار ال يقلم النعص الاحد حبوباء او بحصه قبيجا او شعيراً ، وكثيراً ما كان يبحي عليبا كسيبا وتبة حبلسا بقوله الساحن وابنم شباب ا الماليات الوحد ميكم لا بساوي قشرة نصله ١٠ صعع يل يا ياه ملم اقتيمه مندي ي جي الكيم يا لا سينطبع الدهاب بل الجلل ٢٠٠ والله ومن، تم طفي تحيله في الأرض - يجنس لتناول النشاه - - في صبيت -

المداخب الجدي كالأرا والحبيب فصيصة الجماليسية راعة لني كان تقفيها شانا حانا والعبدقا كل مرد ق قالب عديد وثوب عديد حتى نعاق واستأم الواحد بيسطان البوم ٠

كنا بلتني جوله ويبعيلق الى الكلمات البحارجه مي بين شمينه مشهومين ببيجوها وحبائها ٦ وما أف نسهى من وأنهيف القصية حيى يكون أحى الصناير قاد استنبام حمس النماس وبدا براء في اليوم الثاني بطالب جدي

اعاره عبية من عداد الحاص فبال ممين حبادي عنظار وقالها كالفدا فلطنة الجا منسرة and the same of the

ا من میا بیانی کے سیاسہ افراقی انصاب تحیو was present and the same as a البادا عدا الأسلس وكالمارة معاراة برطان أأراها خيب دے و سب (عصاله الم فاله اله ا والهراء أواري يحييل فراطنقان طبيه فيلدان يراعظه جرمية سيه د له اللهدعي للله الله الله الله الله فلل د د و وجو الدم جو الله الله لاحد بحادياكية ستني فقال خامد عاله الجو لا في الإيام المأطرة فقد كان عبر جمعه من بدهام بي الصلام فكان يعسني داخل اس

ال المرابع الما الما ويجب وسيا فعلنا سيسه ببحدث عن مدينة كياهدها ... د. به بهيس فقد كان يعرف شارعا واجدا فيها عا يوسرا أن ستجد الأفتى الفتح والشرقة المقد كان بقرف الساقة بالن معطة الباصات ويينها المحسسماة ويعرف الحواست والمروضات اكر عابرات ا الكلية مم الحجاج () تعلم الازلاد ورزق السال حان دون بجين هذه الأمنية القالبة على لدياد الله التعي يريارة العدس كلما منتحت الفرصية ، فاذ أرجع أميس ربارته للدنبا بالناوية المعوى النسبط عن المستخرة سديه الحارف التي تحطف العقل وعسس الارص I do no me me a se da. سحسر على عدم كيكته من القراط والكنابة الى ال فحلب المدربية ، فصرت اقرأ الكتاب المقرر اطامة ابتداء هممس الإلف والناه وموورا نراس يوس وانتهاه بالجمسل الطوللة وجدى مثابر معى فأرده خيما ويردني احبانا و فلا اعرف من علم الأمر أنا لم هو ١٠٠٠

المدى وحدة الدى بالمعار هو حدى الفسيعة المرابية الداخة في الداختي والماحية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية الميانية والميانية والمي

ی د این في ا به هم روی ایج احتی و مدر صله این اله ده د کار این

. . .

حيال عدان محت من من جاد ما دهن المستدم والمعدد ومن النعود ما تكمى لفية (يدم تم الطلقات بمنحمة الله تم الطلقات بمنحمة الله الرسطاء وقد كانت ماهولة باستكان الدال المنهوا الى فصر حشام واحدث الترح له مثل دليل السواح عن المحاد المرب والسبلين وجو صناعت لا تتكلم وانا احسب احد مشدود ووعه دلك المكان الذي سئل امحاد الامه المرابية في ارهى عصورها ، الا رسى فوحشت به نقول بعد شرحى المنس والمستهمين

ایت جانبتی علی حرائب یا وقد ۱۰۰ ما متحیح کلام باقتین النصیب ۱۰۰ یا الله روح دور لتا علی مکان تان ۱۰

همم بلامر فترك فشام ولفتره ثم استقياسه منهازة عامى كبيره هليته بالسواح معظمهم من الجنس المنطوب اللواتي يلسس الهمي و رهما ثارت ثائرة حلي و فاحد بشرتر وينظر (** قلة حياة) ورالة و ويشرب كفا من المناهم من المناهم من المناهم مناهم من المناهم مناهم من

یہ ہوئی میں ہے کہ انتہاں ہو ہے ہو ہے میان می که

سبب احداق با جوید کر فی برگر فی برگر مدا الله الله جدی برگر الله الله جدی برگر الله الله جدی برگر الله الله جدی برگر فی مرد الله الله برگر فی برگر الله فری مسلقه مشیخرهٔ واجدی نشیشی و جدی بتاهی و بلمی الدی امتدام منی برگ سیکای اللسناه و الکادهن در در در در در الله بر کانید اجداهن می اقاریی او جدی من در در الله بر کانید اجداهن می اقاری او جدی من در در الله بر کانید اجداهن می اقاری او جدی من در در در الله بر کانید اجداهن می اقاری او جدی من

عب جان

وعادا امتنظیم آن افعل غیر دلک که که خوا در به در مر منفس بحریب بدر ۱۹ تحبیب بختلف می جین آن جیل فیانی و هدم الطبیعات التی لا جلب آلا اوجاع الدماغ ۱۰

وقمت قبيلا عن الشمي حير طلب الي حدي ال الريب -- رشيا بدهب لقصاء حاجبه بين الشحر -

حلست على حجر بجانب لطريق ورحت اناطل الكاو مد قول ١٠ هل من الملكي الداكون مناه إلى يسموم من الإنام ، فاستنكر ما يقطه الجبل الذي سياني ** له محانف لارائنا وافكارنا ١٠٠ وطالت بي الإجابة

ب حدة حدى للله مدي حدى والحلية والمستحدة مستحدة الما مي الا فتره وسنطة حتى صددت ادناي فرقية عصاء حدى مدينة الدين فرقية الأحداد على يتوكل عليها ويثن من كثرة الدين من الاحداد الذي على وحدة ٥٠ فسأله

عاطما خدي ا

النفية على ص ٣٩

النسورس الميست

كبرية وحنها ۱۰ وشريبة حيرة ليست كالتي بعرفون الاحبب الإمواج بشمد على صحود الدعن الدر الدالي المدر المدر الكالم مدمنجه الدر المدر المدر الله الكالم

ک رئید مجمعات کون کامه می عجمات کسینی میں ۔ کامی صحاک یہ کففر نے میں فیل کی یاجہ

کی یا بہ بینی کہ حدید دیا ہے است وعد من فالی شبخہ استانی و طبع چیز ستظیر عنے عالی دیا واقع طاحہ ماں واسعوام الاستو از وطاعا کا کہا جاتی فرانوں دیا ما جاتی ہا ہی طبع دیادہ داما مستداد

ه را سا دل کناه العمل کم کم اکل ارض عام از الدام کا استعمال خداخته اگل ارض دام الله الله م

عے سے داخت رحقان الحراد کی حق سمانی کا دا اللہ اللہ اللہ اللہ اس تقسم، عوا جاتا داخت دختان

كان المال في كند الداف التراب الأنه في المسارات الأنه في المساورة المال المساورة المال المساورة الطمأم المساورة المالكة المساورة المساور

وب الدم كانت العرفة ، ويحركت الكبل فلمح مالوم . ب ، ب رغاج ٥٠ ويجانب صفيدة الإعدام كان

ما این که احمال این به عواقت احمال ا اعارات این این این این احمال ا این این این این احمال احمال ا اعادات بداد این این احمال احمال

کارید پولی به در کار به برخی در در دو در دارد کار خواد در در برخی در داده در داد کار در

كات الورد علم العلم الأمييان أكم كالمداعد فيل المع لا عام

فد دون خوامی خواص و فاصد سیونج د همه همهای کو خوام به معمل کو همه و بر هماه شد از و د وام خوام داد خداخه

کنے یہ یہ جمزہ کا سی بھ جوت

کی جداد ترجل لامیا کسینه جنبی خاص و سیدان اعلام کی شاعا فیدن متقداده و ۱۰۰۰ م عنی به احداث با از در ادامید عام درمیوا وینم در خان تحت لاصه

الایاف اوغشرات لاجفیا دافعوال رخون منتخد منت احدد برفد از چوا او آبای خواسسی افتال بایال دایاد عمد با ۱۹۹۵ او کای سلسته

الحا فلتهده وي ماهال فلتهده ميه م الرق ال ۱۰ الله مرح الرائد ي منتقد بالرقي الما الأجاف الداخة في للهنام الدرب بالحال الأداخ الرائدة يرحل بعد

فدی به س کنته یا بخو کی فد علیسم به استاده فضد دایت المجاجه باشی کدفود با بحالحه کلیس به بلیدیه

عد عدیل خدم ۱۹۰۱ جل عال شاه حسیمه ۱۹۱۱ عدد ۱۹۱۱ مید فیم رحدوس رفت حسین عدق نم

رفية واحده ٠٠

له قاله و دله لمها له المها المها المال الحديثة المستخدد المستخد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد المستخدد

ربح سدد به حدد صابر بدورس الصغير كدن د د د د د د بدل كدن - ب حدد بدل كالمي د د ب ا كال د د ب ا رادد بالمسلوق در د د د بدل دا د و المدل لالله بالمفلوق كريم المعاطية على صحور الشاطية ا في الوصا الذي بدوا به ادوج البحر المساطية د في الوصا الذي

الوالادان مرام الرابي المطر

the against a

ضبريسة الشبرف بالتمية

سیدی فی وگامه بود اودرادی ۱۰۰ ۱ سر لا شیره ۱ پدیمه البه می وقت ۱۰ ۲

الجند عوال عن في فيد الجملقة المعهد السبقيم وا عن الأعلى استعمالي سنعاد الاعتمالية مطافقي الدادية الأحد الالتي اللحر الاراعيا التي الا الدادات المال الأاحية

کیا جب ہی 1 1 میٹر ہیں۔ محل کیا

کان هذا گافيا لاسکاني و قسرت هادڻا الي جوازم سن ادران حال به اد

. . .

اسهرت القرصة خلال سيرنا فساسة

حيه والذي ومبرته عندك مادا حيث نوم ترلب الشير تتقسي خاجتك ١

* n com --

احسب صبحكة كادت تحرج من اللي وفكرة كادب بنطلق من فيني وماتك ولساسي، والكنتي وحفت نفسني دول مجادلا ١٠ لاياس ١٠ لاياس با جلتي كثر اللب

تسراجتگسومسدیا فی فمسسلین

الاشخاص استراحون ، فلاديمبر ، تكي ، بوديو ، غلام

بودژو : لعظه و حدة ، ونشعه الحبن) كرسى ؛ ويتج سوطه ، تكي سقال الكرمسي، اكثر قديلا همسة وتحلس ، لكي يعود الى مكانه »)

سمسل (زيبلا غليرنه) -

بالأويمير ٢ مية بتصرف ميمنا ٥

الودوو من ياني ، استيالكا النفور ، انظلموا هنه الله على عا

السراهوي . . . سن پيواه بدد . د با «فيسد دن

بودرو عد سدل الطلوري الثاني اقل لده: . (بسرع العليون عن فيه ويتأمله) الا اعلى ، بالسسة بلوة الاولى (يرجع الطلون الى فسه) ابه لديد كالاول ساعا ١

فلادتهم بالمب

به من سبب سديد يا تحدد مدا مسب المدالية ولا مرا ولا يا تقوم المدال المارة (كلوم بعددوي في السيام) حسبا ويكوي عن التطلع للبسام) عادا بحدث في حدد الجانة ؟ ويخرج المحالة الموالة المحدد المحالة في مان هذه المحالة المحدد المحالة عند المحالة المحدد المحالة عند المحدد في مان هذه المحدد المحالة عند لقادك مع قودي المحدد الم

صمويس بيكت

نغرنسپ ; نواف عیسد حسن

استواحون جداداتدا

فلأديمس بنايات

بودرو نحیا ہی کہ میں مانیہ ماند فیلا نیستجم جدا کہ ارجم

سيراحون د هـــ مه دی لارس

الاحد الماد الماد الماد المادة الماد الما

اسيراحون عند به دي الارض يو**درو** والكن با سيكو بداخت بي فلاديمس با سب

بودلو: (بالروز) تسالان به در الحصه ده لای الد الحدی ۱۰ می انکنگیا الان فسالومی اسانه و مشکون التهایه استکه ۱

فلادیسی : دامکایت آن تساله الان ، هو مصبح ، اسیراچون : آن پسال مادا ؟ فلادیسی : کاذا لا دیشی باتروم ،

السراحون عداء المستنى

فلاتهتر يتهضد

الوووو دي پر چې پېد يو المانمي ه دي د ه ايد الحداث پر چې دد لا يکمي اد د ي د ه ايد اختلاف

فلاربيس موكب

بودوق بالساء كالانامة موساء

سيراهون اين الحال الله

الودوق المدام الجمال الأدار جال) كل فقر داك الأحراب المرابي

فلاديمبر م

امسراحول بالمان

فلاونمبلي ۽ سياف النجيم الذي جو ٢٠٠٠ او جد الراء حالت التابات

استراجون ۱۰ عب

نوفرو ، اد له يا مرات بالسبط

فلادتهس باداحا

بودڙو عصب رياضجي بيره صبب ۾ رصب طويلة) اذا عا تكيما ديمه واحدث لي بسل الي اي بيجه - (فيرة صببي - ويصبوت عربي) عاذا فلت ؟ فلاديمير پائني بحراثات كيس بحيسيل حيلا تقسلا بردرو يامنه باسمرات)

استواجون : (نعيد) روم ، (نشير الي لكي كادا ؟

بودؤو : ها المادا لا تعل هد عن فس مم لا محاول ال يسمريج هيا محاول ال . مسح دلك ، الا . . حل بدلك ؟ (به يملك حلا ، ينتج من هشا ، بابه

لا برسد ، حکدا یفکرون منطقه و ساد و درمه و مسب) ب بی اما اقول لکنا

فلاديهن درسرحان بيه

الوهرو به ادان دایدی الطباعة حاسا الحی با عصاله مناسی

استراجون : ماذا ؟

فلاديمير : انت بربد التحلص منه

بودؤور: اله يزيد ال معرضي، لكنه أن ينجع •

فلاديمين : الت تريد البحض مله .

الودڙو د انه نظي ادا ما رانبه شالا حسنا ۽ اغير اداست نه في مدر ياضله

استراحون : هل مو بمنجرك ؟

بودرو ان عدمه » سنطيع ابنتل گالحويو « مدر كست مينته »

فلاديمين ساره محص سه "

بودرو به عد مسه قادر عني عين مسك ي اليم عل قراري ، هذه مؤامرية الدينة ، كابني يتقصبي البدم (الثلاثة تنظرون الى لكن) اطنس ابن جوييدر (ميرة حسبت) زيدنك اعتقد ابني احيث على سؤالكما ، على من اسأله اخرى (يرطيه جنجراته بالعهار)

علاديمير ؛ اتريد التحتمي مته ؟ ..

بودڙو ۽ ابديا رايکيا ۽ او کان پاستطاعيي بېسطه ان اگون داخل نسبه ويکون هو داخل نطي ۽ لولا انجھ اندي اواد غير ذلك ۽ ولکل واحد حسته في الحياءَ ، فلادتمبر ۽ اردختصيمه

بودرو : عبوا ؟

فلأديمين ٢ الت بريد التحلص مله ٢

بودڙو ۽ دم ، لکن حدلا مي طرده سندي ۽ کما گنت افتد ۽ اغني ، ندلا مي رقسته علي مؤخرته ، ولاحل طيبه دسر سن به يا حد در من راحه مدانه مناك تساحسيا عبدا مو البدل ، عندما لا يمکن طردمجدوقات کهده ، فاشنيء الاروع عو قنديم ، ڏلکي يمکي

استراحون به مکر

فلاديدر عن عمر د د يه .

استوالاون ها بالجالة له الهالة المالة المالجان الياجالة

ووورو د د د ۱۹ و ی مر

اللافريمين در من الي الأحداد الد الساو الله با الوياوة العسيان الدم السيال ليوا

m e

فلاد بهنو ده حديث وليسب ب هر. عو

توديو بد كد بن انتكاه (لاسترامون) وها الب حال مدال به الحدالي في الطالم كيليه محدود ما دمال المدال با الدالة الدالة المال ما يدا المدال با الدالة المالية المحدود الساحة عدال لك عل الحديث لا يتن عم عصرات اليدا الذال المداد الدال ما عليه السيال على الحديث الدالسيد عد المتحدم المدال الدال فا

فالأدبطي حادي ياستني

الندر جو الحقود الأحماد الدولاد المداني الذي الاستدار علية الرام الحساس على الرام وا

ودوو الحديث في علين كي همة الكام الحديثي. ال الراء هي الي

وقروق بد الاما فيل شير بينه م التطا في داخه الف العدد الماشي المحسوب العياما العدد في الدار المحاوي فه الدارة لكن الدارة مها أذا أذا الحاج عدم الدارة مسهد المعها

حي شده بده و جيم فيعد و بيمو فيعد و عجب المدادي على عدد و جيمة المنبو فيعد و عجب المكادية بدادية و بيادي ودوارة ودواليسمية التدادية ما المرادية الإسلامية

فالأونهم مني دد.

ا الوهوق الياس من منا من الله ها ها ما الديام أن الهورجان الداحات الله الأمام الهوال الله الاستناسانية السنداح في اللها

افلاونور دول داند و منصور محصان بالم

اسراحون

يد. ده ومصعد کرهگو

فلاد بهراید ای مصنیم ایا فات ایده ما می داد ایا

الودوو یا داد دله لا بنطاح کالی فد افتاد الماد التاد الداد آند فتاد بنام داد الادد آند

خابيد دا مطاوي پاوتو که خالم و حاله يې که لکي ايمم

فلاد به و الما الما الما الما

استراحون عد تصد

فلأديمان بالبالحا

استراحون دادات

اللاینهم کی توکیرہ کیتے بحری افتد کا استیاد دیار ان اہم ایجد اعدالہ عہدہ اکسورہ انعد کی عہد اللہ کو عمرانیہ اختا

نوکړو کې پد کې درمانهداد مصد خستند څخکي عصب ادادې په افته عصبي

امسراخون عد نہ من برید ، بین سند ۱۰۰

Werner a

استراخون د جد ن غوم مدعة د د

فلاديمر عن

استراحون ماد

5 7 741310

استراجوڻ بحب اد تسانه -

فالأويمين فالكنا مساه ساحران

استراحون لا سن

فلاديهي ويدينه عد

استراحون کم کہ سا

فلاديم ماداسه فبط

استراجون مد يمنح

فلاديوم أفصرامي ساليومين

استراحون در الدار

فلاديون بي الاد

المسرةخون أأمن المارية

وورو داه بيلين يا فعل مع عليا بي بيرادر

استواهون منهنه علوب عال حداج رابع د اود هله

فلاديمج سارجع حالا ، (بدهب بانحاء الكواليس) امسراحون في آخر المبر ــ شمالا -فلاديمبر ، اجتمع لى بالكان (بحرج)

بودرو سنمت بارسانا

استراحون (الشفح من المتحك) متوفية يعينني

بودؤو (يرفع عينه) هن حنفت وال -ويلاحظ غناب فلادينز) لقد دمب ا دون آب يودخ در الله الله الآن على أن لا استح له بالدهاب -

استراحون لكنه كان بمنظرا ه

يوورو ميا د عه سندد

استراحون عالاها

ودرو ،

استراجون عر

بودوو الرابدات فف

اميير الحول ب عه بديرو المف و ميديو المي بير الحداد عال القار

بودؤو (يضح طارته على الله) موو ۱۰۰ يدفعني الله

استراجون ۱۰ اسهی ۱۰

ويدخل فلادنيج عايساً و يدفع لكي - العب يطرطه. نقلب الكرسي عدمه - برداما دامدو العيسا

يودؤوا الله ليس مستوطا 🕛

استراجون القد حسرت متنهدا د حساره

در پروفت د نقوم البکرمنی د پروخ ویصدو بهدوه اکثر

يودڙو - الِسَن في سنگنا اندهاب قبل هنوط الَّلِيقِ ؟ امسراجوڻ ۽ انت اُنها ***

بودؤو : لكن هذا طبيعي للغابة / جدا طبيعي • الا محمداً - لو كتب في موقعكما مـ وكانت في مدابعة - • ي عدم بودي عودو السد عهدار ما اعتى ــ كتب انتظر حتى صنصح الليل قبل آن آياس (بعدق بالكرمني) في المقبقة كان يودي أن أحلس م لكس لا أدري كيف انظر هذا -

استراجون عل يمكاني الساعدة

بودوں ان طبیع میں ارب

استواحون أشت مد

بودوی آن تطلب منی آن اجلس ۰

أمسراجون أعدا يساعدك

يودؤو اطي ا

استراحون . دن ، هيا ، احلس يا سيدي ، انا انسب سك ــ اجس !

يودڙو کلاءِ کلاءِ لم يکن ئي تنديريءَ (نابرش سيس). اخلي ٿاننه

استرحان ادن جه لا ستير في وقوف د ارحوك ، متصاب بالنهاب الرئين -

بودؤو حقا بقل كديك ا

الستراحول بذكات يباد

بودڙي رما انت صادق (يحسن) شکرا حربلا ، صدفتي البرير (ينظر في ساعته) لکني في الحققة مصر ان اواصل عسيري اذا ما آروټ ايد القد الترامالي -

🗰 وقت الرمن عن السير 🕟

بودژو (بدنی ساعته می اذبه) لا تصدق هـدا سندی ، لا عمدق ـ (برجع ساعته ال جبه) کنا ترید ـ ولکن لیس هدا ،

استواحون (لبودرو) الكل أزاء اليوم أسود النوب-

بودرّو ، ما عدا صعحه السناء ا (بعنجك بلده من ذكائه) لكني اديم ما هو الأمر ، اتنبا لستباً من هنا ما ولنيا مجهلان روعة السكوب عبدنا د الجدتكيا ؟

(صبب ، استراجيون ينشيخل في حداله كانهية ، وفلادينير في قيمته - لامه لكي تقع على الأرض عدود ان سنة -)

لا استطیع آن اعصاکیا ویرطید حدیرته بالحیار) قدم می درسد می تعدیکا فاددمد و سیر حدی پرامیان انشمانها دالکی نصف بالم د پرورو پارقم

سنوطه با نصوری خادا خری لهدا السوط ۴ ویعید، پعوقع به استداد از خار اسجام ایکی بدار افتیه اید پیر وجداه استرامیون یقصان علی الارض را این از اسلی بانساوطی ارتخی لیمانهٔ هذا السوط، (یحدی ال سیامینه) عدالت

الملاديمي منا بدمت

استواچون بدود و کی قم نفل حسدت عل فلسته به عدیت با بلیموافی و بیوت

ا**لودرو** الماجيح الجالب لاستير حول الما السدال المشراجون 1 آدم

بوديو (الدي لم يبسه) ها - تعم اسي اسكه ـ (برقع رأسه) لکن کونا اکثر انصابا (ندن ند ۱۰ أن فيدن بد لاي مكان الجدور في سياء، بعد و کل جان فی سیدا اماعد کی بدی به به به لمقد الديرة بمنف حيوا للا تقرب ال الما د جدایا کی براوای علی صب عدد کھی بكاءات عن التطبع للسماة) الوجد فيها شيء مستهم الى هذا الحد ؟ كُسِماه فهي صافية ٠ وتنهم مثل كل سعاه د ــ ق فشل هذه الساعة من اليوم (فترة صيب) نهام الأعالى (قاراء صبت) عنمما يكون الطفين صافنا (بحياس) قبل ساعة (ينظر في ساعته) تقريبا (ويحياس م م تأنيه) بعد أن غير (يتردد) قبل ابتداء من الساعة تعادياه مشافعا الجياس أل أشفه الهباؤات أييتها بدأ بغلف عن رويعة رويدا زويدا ء يدأ يتسحب وويدا وبتبعث المنتان ولتبعيد حتى ١٠٠ وفتره عنبت د منه ۱۰ مان ممتوحه ی لاطراف النجر که عاصته ف في الله المراجعة المناسبة الكل ـ (الله مرفوعة نصورة الدان) ولكن من وراه حيندا الستار الرقة والطنابينة إيرهم عينيه الى السياء ء ثم بعدوه الإحرون باستشاه لكئ النين يبضى بسرعه (نصوب مرتجب) ثم يقضي غلبا (يضرب باسابعه) ف وف ا حكداً! (نكف عن التحيل) في البجطة التي لم بترقع شبتا (صبت ؛ بسوس) حمكنا الامر على وحه الارض المحبة وفترة سبيت طويدة) ١

استراجون ما دينا ستر

فلاديمي ، بامكانيا الإنتظار -

استراحون عدم لن يبكن الانتظار ه

قصائب العبدد المناضبي

۱ _ ملاحظمان

ما بالهر من ف فرية لمراز بعية لما والله المراز بعية لما والله المستمل أم المصلي و المعلم الما المعلم و المستب الما المستمل و المستب الما المستمل في فلما أو وحدال في من داوه المستمراة والأالما تميز المعلم على حواد الماحسات لايني ويكن يساطة لا إماول قصيدته بالمعلمة المعلمية المنافضات " الا

عرورا ولكن عن ناب الأسباط واغلاق النافعة + وما واعدو المعادة الم

سنده نحد د و کد. د سان مه به درد د د سان مه به درد د د و خصر ه و دیل هی ذلک ایه بسکی لمی در حد باید باید بشدرك اکثر د حد ی کناه فسیدی آن نجمل کل منهم جناه لا بسی ایا و لا کتیر ممنی ما « و تجمع الحیل عما فشگری

والم يعدن في فيعيد فدا كسيسين و مان فيدا كسيسين و مان فيدا على استعداد الآن و الم ويحل المرادي المرادي الآن و المنافية وروي واقعة بادرة فأكون أكب قصيدة ؟ * واستطيع الصد مد ما مرادي للمرادي والد فيدا المام الديدة مدين الرادي أن وحد ما مامية المديرة عصياء بحفظها تلاميد والديرة المديرة المديرة عصياء بحفظها تلاميد والديرة المديرة المديرة المديرة والبديرة والبديرة وطال الجديدة وحرضة حدا وصديقي لا يحاول الديفهم وطال الجديدة وحرضة حدا وصديقي لا يحاول الديفهم

مصطلحا والجه عن ثلك الصعدجات التي معرفها قسمي ما مدامد عداله

سبب عبي د حدد ۱ دسه لا حد مدابه د دهابي الدين المنهدات بالمنه المنطقة الله على بعد بالمنه المنطقة الله المنطقة الله المنطقة الله المنطقة المنطقة الله المنطقة حلال المعلل والكليات الا والنبي المنطقة المنطقة

ع نے العمائد

آب فصائد افراشه با برجهه لاكي دووسي فمنسر الساعر الفسامسي العاونسني بوهسو

البي عبد عجدين من هند علما بدان به مكسن حواله ي البدية والداية الرئيس التحرير ديد بدا عبه واكنت لد الرث مثل هذا في جدشي المائد ابعدد التاس با حين قرات قصائد مسسى المسبكو الروسي الما بالسبية تقصيدة توهو التي برحيا زمري درويش فلا اتباولها للدواعي النالية

انا بسبت مطلعاً على الذب حدوث شرق أمينية
 الساحن الى الحد الذي يستح لي بساعته المصيدة

٧٠ لسبت ادري النص الإسلى باي لقه كان

الله الله جانب المن حتى الدهن عن الشاعر • وارجو الدون المدر الله الدون الدون حول الموضوع العود الدون المدالة المدالة الدون ال

ن نا صحكة اللمر لا سموييل مورية ،

كني قد بحدث عن تصيدة والعودية بشحويل في صحيفة الإنباد وكانت قد شرت في عدد ابتول سنسه

اق ماد مستده ای د به یا کا ا محت لمعالجاً المحلمي المماما والأماو سينسبة and a second a second a second للاحال عجر عران عاليج في حاليها علاسمته د د فعید در عدد می عدی دری در در فامل علم المقتلجاء لما أكثر ما فيها بالباعياني سنفت المنبر في المالية للحيرون في الراسر and the same of the same المعادي كريان المنظر معاقه معالي عصر ي ده مو هد د مريدي ويدم ـــــــ فللماء في المحتوضية حتى له فلان الالساعيان عام الحديد المام المهاسة فالم مسينا الم القل المام في المام الله العلى المام العلم

غوي د م چوي د م چوي

وأبى وأناها للقبلقان

والعبر رحبه في سداء هوى باقتي خلفي وقدامي الهوى وابي واباها المصلفان وغلا الله ما ابلغي العلم واستقطبا يضحك من يغطننا القبران

واضح آن التعربة بينيت خارم كنا يحيد و تتمس التعظيا وخبايا فيرودة فكرمة م والتصمين - يد س د م م أن عدد م مان الاستان

کا نے ایک و سارفہ بند بہ وطنی سیاعی <u>سی</u> سید اعظمیات باہد اما ہجائے واسیاف ماہر

ح ـ فصابت بنصا ـ انظول سياس

٠ بنج تي القدس

انسم الله لنا • فغرج البغار من فيه كالدخان : مراسيم رش جوز الهند على الكمكه اسهت وجاء دور السكن ليرطع نقم الشهود على جسدلا كانار كمكه على ورفة

ن عدم الأن يحسها علج ما

To Phone

مسير دي ساوعو لهايي المنه و دولو هي هر ما عد له الحسلة و حد المدين الدينة الا عدال الدين الدينة الما الله الدين الحسيد الدين الحسيد الدين الدي

ه و نظموام الانالة القطالي المحدوقة ومرموراتها في 1955 مني التنميات

٣- بعظيظات للموت

يودة اله بومد في قنه الجباء والإفعال العندرعة الجراكه سورة الفص الحندي الصحد

مستطن تفرع - صرع ال الفتق بستانك الإنفي في مطاهره دائرية ضاء يقطنك

ستنص الديرة (مق) ت ٥٠ سيعطين ٠

حتي عجروف الصاعة التي فتحية مديد الفرة بنجي المحية التي الد التحقيقة الراعمة في الصبواء الدارات المم الجهدة إلى الله

ده عشدوه (من) الدي خاه مبيلا حتى رئيسه چار بادار عراما حير کنه اقتطار بادار دامار کاداب نفسه

د نے فصابات نے سمند و بدانی

عدد عن عاد و ال المارة في المارة عن المارة للكالم المارة المارة

عدد ده به ه معا_{می ال}امر به به به د_{ی به} هود و بی خب به به همهای

> اه م لينتي اجد اللي يعول: ملك اللالي، كانت عيشه كان السماك اللي عرق

ان هذا الهنوت بشر بالإسالة وله منا البرجيب • صورة حديدة لامري القنس بـ فاروق مواسي •

ا حسب عدد الله بالشروق الها لله باله حد كيا الا الله الحراق للله الساقال عدد به الله من فيل الا الله الحراق للله الساقال عدد به ال من فيل الا السام الله عدد على المال المال المال المال

اد المسلم الدائم المحر المسلم في الماثر الماثر

بد در في حدث عاطع متداخلة ياحد بعمهـــــا مد وحيط وفيع لكنه واضع يربط الكلمات حد حدد مرك در د في سدد

المفتح المالي في الأعطاعو ال<mark>حق با</mark> الما المدار في الشيخ الماليا الجوم الوحم مناسستانا الماليمة المما أكل عليا الجيمة الأحماد

عدم بي به در در در ما بي مدر دهر المسرود حول عصدور البار بيريسي به (أن ارشي عدر بهد در بير عدر بهد در بيريس المسرع المسر

معلى له لا بيك منيك النسبا

عاول عبكه والنا المسادر

Time Print

ج پر مانو پاند مندادا

ق جنان دعم

عالم حتى هجا

بهد یومی بید کهی بید عمد مید مید در بید در این می میدی میدی در بید در این میکن میدی میدی در بید در بیده در این در می میدی در این در می در این در در در در در این د

مكان النوم هو الأمس ولا قرق ٠

الله الله المناسبة الأحياني في المحمد الفائدي. المراد الله الحيال المرادي المرادي المحمدة الله الحيالة الكون الرائة

قصيص العبدد المساضيي

٩ ــ ادمن لا نسب الوب ٢٠٠ لحمد على أبو ريا .

مدف المامل من الخلصة هيو المدعودة إلى السيلم و سعر د حرب و مد يدف بسيد عنه موا و يعمر عنه القصة في وصوح من خلال مناها للسيق و مسجود حوال

ابو مثالم حثال الوداعه والمنتلة ، منصرف الى رعاله راحت ، حد المرابع المحد له حد لا لا مثال المتألى الله المتألى الله يفاصل بنتهيا ، ويشتمه بأرضه شقه ابنة لمرحوم بها يوم كان دباحة كتله من ترابها بدعكه تو يغربه من القه ويأحد قسما طويلا ، ع

في طريقة أن صنة فساحا افرعة حديث بي عليه على المرادة من المراد في العرب فتفاعت صورها المروعة من حلال ذكر بات اشترائه في العرب المطبي " وحدي وصل لا من و اساستها بدات المراد و بدنا المنفذ الماد المحراد و بدنا المنفذ الماد المحراد و بدنا بالماد المحلفة في المحلف على الماد المحلفة في الماد الماد

وفي بناه القاس لنفضة بالأحق ابه عبد الى استوب المائلة بي صورتي مباققتين عبورة العدد يديه العمية الحد الي الحد البطاء ، وسورة الدمار واحرال واردي الأداح الله الدماد

كرمر عسم ١٠ يا و لاحتماض عصبه والراسات ما ما دار العالم الراسات المحسد معاملها الواسيحة في القبارية وحديا والمي القبارة أفسرية وحديا والمي التاريخة والراحة المعام الشاركة والوجهة اللها بجربها وبعربها وبعربها المعام

وفي الغسم انتاني منها ب ويعد أن وكنيا إلى السلم واستطناه والج بنفرنا من الجرية معيدا تدلك شهير أولهما ذكرنات وانو معالم، عن الجرب المعلى ووملانها-وقانيهما المحادث الملحج الذي أصاب وابا سالم، ويقربه بمعانه، حتى انتخر فيهما لفم ا

الانتشاء التي ميا لايان عيد مناية في العقائق الاستدائية الانتخاب فاحد العيني الانتظام الرائع المعاص الاستقال العام الفائد الانتشام الكيارين واهدا الإراثيلة في الاستخرا الانتخاب المعارفات

و با عدد باص عدد به قد ال نظيمة عليه في و و حدد بن ما دو سر و و حدد بن ما دو سر و ما دو الله المناه و مسلم و ما دو الله و مسلم و الله و الل

وا محدث على الماض في فصنه وتعدد ما به مسته وتعدد السياء به مستمها وهندسها بنسير الى تجرد السياء لشيخصيات داند دلاله منشرة أز غير مباشرة على موقفها من الحياة أو بطبعاتها وعما واصح في عدد الاسباء بابر سألم وسألم وسلم وحجانه ومحدود السلامية وبايقه التي حسرت حطيبها مجبود في المجرب العطبيء وهذا عيده ما يدكرنا بوطعه الاسباء في قصص بحديد.

على أن حلمه العامل في تسبيق وهندسة قصبه هلا - عواعل حداها فيها عن هنات لتوية وأحرى بصوبة - - - - - - - بعدل الاسلام اله

فين الهيات السوية ما حاء في من ١٩ متلا ولعول اساس ما يعولون ، يحسب يأده يراها لسره الاولى ، ومن المتحيى في السيد وصوابها على المرتبي * «ولنقل المداس» (لأد الملام لام الامر الحارمة) ، يحسب الله (لان المعل صحف بنفسه) ، ومن المحيى (لانها عن حصا وليست من يخيا) ،

وما لايسم من الناحية التعبيرية والبيانية ما يلي

. معدد السجادة بالتسبية له هي ذلك الجسر الذي يصبله ال مجاهل بتسع فيها النور والخبره ص ١٩ والاسب في دايل السنيدال كلية ، الحاق، يكليبة مجاهل لا والمحاهل، لا يبقى مجاهل بعد أن يتسع بيها النور والخبر فضلا عن أنها توحيي بالوحشية والرهية بدل الانس والاطبقال .

.. ووقد ابتدا الشمر يغزو وجهه وشنبه، ص ١٩ . وكلية دشنبه، عامية من ناحية ولا تؤدي المتى المراد لان الشعر هنا هو الشنب نعسة "

_ واستخال الى كومة من اللحم الاسود اللسائرة من ٢٠ ، قلا معنى لوصف وكومة من اللحوه بالها تتعالى وهى كومة في نفس الوقعة "

_ «كان يعس بأن كمل عضو فيمة قد حلسق في الفصاء ٠٠٠ ص ٢٦ والانسب أن يقال : أحس بآن٠٠ الم لان الفعل حصل مرة واحدة ولم يتكرر طبعا وليس قبه صفة الاستمرار ٠

_ ووقد تنطخ همها بالتراب، ص ٢٦ والعكس هو الماصل (١٤١ كنا لعنيه) فيقال : وقد تنطخ بدمها التراب أو وقد قطخ دمها التراب *

أما ما يتصل بيناء القصة فيبرز في ملاحظات ثلاث :

اولها وصف دام سالم، بضحامة جسدها لشير ميرو فتي ذلك ان هذا الوصف جاء في معرض العديث عن حب دامي سالم، لروجته واسرته ونعقه بهما ولا علاقة لذلك بضخامة جسدها ، بل ان هذه الضخامة تستير تقورنا منها وعدم ارتباحتا اليها والمطنوب عكس ذلك ، ويؤكده ان هذا الوصف جاء مقروتنا يناكيد القاص لجالها حيث قال : وفازاحت القطاء عن جسدها الضخم ثم صحفت وجهها الذي ثم يفقد جاله وجاديته رغم سنواته التي جادرت الريعي،

ابيها : قول القاص في معرض التحدث عن حب وابي سالم، للزيته وتعلقه بها في ص ١٩ : «انه يكن لها الحي ويتمنى لو يعيش فيها العبر كله --- لله احس بشيء يتحرك في صدوه : شيء كالاسي وهسر رأسه ليطرد افكارا سوداء تمنع عليه الحاحاء فيا الداعي وما لليور لهذا التمنى (وليس الترجي عثلا) ولتلك الاحاسيس والافكار السوداوية التي تمنع عليه الحاحاء ما الداعي للك ولم يقع بعد سوء الرجعي سوء الم

هو احساس القاص تفسه يسبق به الاحداث فيققدها سعر الماجاة ويعسيها يشيء من فتور ؟

نالتها: إن نهايه القصة بحسن أن تنوك القاري، في حالة أشبه بالدمول والإنبهار ويكون دلك بأن التي التي التي التي أن سرعة ومقاجاة وفي اقتضاب وللبيع بدل الاسهاب والتصريح ومن هنا كان الاجمل والاوقع أو تسقط العاص المقرة الاجرة فانهى اللصة يصوت بأبي ساليه وهو يقالب حشرجة مختلفة في معدد عمل مكن هذه الارض

وفي الختام اكرر رأيي في نجاح القاص في قصته واجادته لبنائها في تنسيق طاهر واذا اختت عليه ما اخلت ، فعثل هذه المآخد ان صحت - يسهل تلافيها والتخلص منها في قصص لاحقه ،

٣ - الصقر ١٠ لقاسم كيوان

لمرض التصة ما على ما يبدو ما جانبا من ماض غير شريف والمحراف قاضع كان صيبا الإحلال صاحه المتحرف (الصقر) عرقبة وفيمة وصيرورة الكل يحلف داسه .

كان ينام بن اكرام أثبين ، ومن هناك تتسلل ليلا
الى بيت صديقه في غيامه حيث الزرجية (المسول !)
والسرير الوردي والشاي الاحسر ، ولا يفييق من
يرائعة الا عندسا بطلق الكيش (الزوج) جمعه المعروج
يرائعة العربدة ، واصل ذلك عشرة اشهر احد الزوج
في نهايتها بحس بصا حبوله ويتبلمال حتى اذا لمح
التصغر، ذات لبلة بنساب الى السرير الوردي كاد ال
يصرح لولا ان عاجله ذاك بضربة وقعت من مركزه
افراد المجتمع لنقوة وهي تكرس انتهاك العرمات ،
كثيرا حتى صار الكل يحلف براسه *

ومدف القاص من القصة ... على ما ارجع ... ادالة طاهرة اجتماعية سيئة ، عي طاهرة رهبة واحترام [1] منظهر ذلك في علاقة السفر بزوجة صديقة وكيف أن صرية بنه لمن حاول أن يحمى عرضه رفعت من مركزه قسار الكل يحلف براسه * وتبرز الادانة الساخرة فيها تبرز في عدا الاسم أو اللقب الذي لعطاء فيا الشخصية وهو «السفر»

غير أن النصة يلفها غيوض وضباب يحيطان محاولة الدارس المجمادة - ناميمك عن القادي، الصادي - المستدان يحيوطها والتاليف، في اجزائها،

ومثل هذا الفيوض لازم قصة سابقة له هي (معسكرات اللذي التي نشرها في العدد الثاني من الشرق في عامها الثاني

وحن للندس سبب وسمت هذا القيوض تجدم في سببين وتيمين : طريقة بساء القصة ، واسلوب التعيير .

فعي بناه القاص للهبته لم يعتبه طريقة السرد او الحواد او الصحع بينهما بنسبة ما ولم يعتبه طريقة المتوادج لمدع كل شخصية نصر عن مكبونها منفردة بل اغتبد لنفسه طريقة تقترب من للبولوج او تداعي الخواظر دون أن يلتزم بها أذ اخذ ببحض الحيل الفنية التي تنهيا للسينما مثلا فداخل بن المتولوجات ومزع بن المولوج والحواد فدعسة في مجموعها عتولوج أو تداعي حواظر من قبل المسحصية الرئيسة الصقع ، لكن هسانا المتولوج يقطع طريقة وتداهية مرتبي المنتبي متولوج أو تداعي خواطر الشخصية المانية ، الزوج ، ولا ينسب عنه ذات بل يضمن المنولوجالرئيس بحواد بن «الصغر» وعسيقته ، ووجة «الكبش» مدينة

ولم يحمل منولوج «الكيش» اي مبير بييزه من المنولوج الرئيس الا اشارة الشبائر (الغواصل) كتلك التي تضم مقول القول غالبا ، ولست اديد اعطاء رايي في هذه الطبيقة الناقصد، الاشارة الى دورها ومساهبتها في غموض القصه المذي يرحق القارى، ويشكيه ويعزل الاديب عن قرائه -

اما عبوض العبارة فيظهر في صياغتها وفي اشتمالها على اشارات عاصمة فيس في ما يسبقها الا يتلوها ما يفسرها * فانا مثلا لم اصل بعد الى عدلول واضعه للمبارة الواردة في ص ٢٠ : وديتموج فكري على السريع المستمال تساكياموه الواقعية التي حسبتها في اعصابي ومتحتها لتلك الزوجة كي تستغلها مس اجليه

كما التي لم اعرف مأذا الراد القاص يوضوح من قوله في الصححة التالية : «لا ذلت الأكر ذلك العراف الذي للبنا يستنقبل اللذة وانا بعد صغير المرغفل الصحائف القولاذية وقد شقفت بدى بسكين له لون الحجادة المعلقة في السفف والاحتمام التي قدفها الزمن بوجب المتبوذين في على المعمة الحمراء المدفونة تحت الحرف والاوراق العصراء

بل لم الاز ما الذي دفعه الى بعد السحاب بالازدواج حين قال في الهس الصفحة المراس ذلك المحل بناطم السحاب المزورج،

وحين حاولت فهم قوله في الصفحة الاولى دوابتنا الدور يصدح حتى رسم شكنه في جسسي وخط عروقه الملتيمة في جلدي القيحي فبرات بشكل خاص المست القرحة السوداء التي جلتني عاملا خاصا عند الزوجة المصون، وجدتني اميل الى ان الخاص اراد من الدور وملحقاته الشهوة الجنسية + وحين رحت الاثم واوافق بين اجزاء العدورة وبين المنى المراد اداؤه لم اصل الى ملائمة ولوافق شافيين •

قد يكون لدى القاص ما يقوله ازا، هذا الذي سقته عن الخموض خاصة • وقد يكون في رده ذاك قلبل صوابه الا كتبر ، لكنه لا يد يشاركني الراي في ان رده داته شاهد عني ان قصته في مناى عن فهم الغارى، قضالا عن تاثره ، وهذا ذاته اكبر خسارة للعمل الادبي والادب ناصه • قبل يقبل اديب بمثل هذه النتيجة ؟

الهسزيسع الأخسير _ تتمسة

الى بأمل عودته ، لانك كنت تذكريني به دائما ، ولكنك سامحت الله ، جثنى التنفلي على في شكوكك ، كما سفيل على كابوس شفاء المفود الخيسة التي احملها فوق منكبي ، لم لراق بي يا ابنتي عندما قلت عسم ابيك بنبرة سخط وعداء ،

«رُوحِك الدين تنسين اليه ابوتي فر مع جندود القاولجي ولم يعد ،

لا يا اينتي ، است مخطئة ، زوجي هذا عاد ...
تمر عاد ، عاد في صورة طفلة تحيل كل صفائه .
وخصاله ، تشبهه حتى في علفه وفي سورة غضيه ، لقد
كان سهل الحله أمره يعود يسترضيني بعد أن يزعلني ،
والت لا شك ستمودين لنهدئة خاطري ، ولايفاف هذا
الهذيان الذي لا يراف بي ، ستفارعين تفسك الحساب

ان الليل قد اصبح في عزيمه الاخير ، وهـا قد توقف الحلم ، وانقطع جواح الكلب ، ومن شق الباب يتسلل بريق وجه طفله ، وتسبع على الباب طرقـات خفيفة ، متعلقة ، .

كتب صفرت

شتاء الغربة : (كي دروپش

قهرة الصباح : ملتم خليل

طريق الآلام : مصطفى مرار

دراسات في ادب توفيق الحكيم : د: دافيد ميم

آراء ومطالعات في الفكر والفلسفة : سامان ناطور

قناديل وغربان : (شعر) شقيق حيب

مطالعات وآراء في اللغة والأدب : د. مناحم طبون ود. دافيد صيمح

السزنيسق والحسروف (شدر) فهد ابوخضرة

السفرة الى جزيرة بمكن مرج بلان شكلس سترجة انظون شماس

يصدر قريباً

الف ليله عصريه : (شعر) مثيل حداد

اللغة العربية ومشاكل تعليمها : فرحات ببراني

المجموعة الشاملة لقصص مصطفى مرار (في سنة كتب)

ابر الألبياء - الطبعة الثانية : محود عباسي

وداعا يا وللتيمسرحة اجتماعة : محود عباسي

عن مجلة الشرق

طبعت في مطابع دو كمة م . ص . — القدس – ت : ١٩٢٩ه الشمن أبرة اسرائيليـــــة